

సురేష్ పాండేట్

ప్రొడ్యూసర్



# చినబాబు

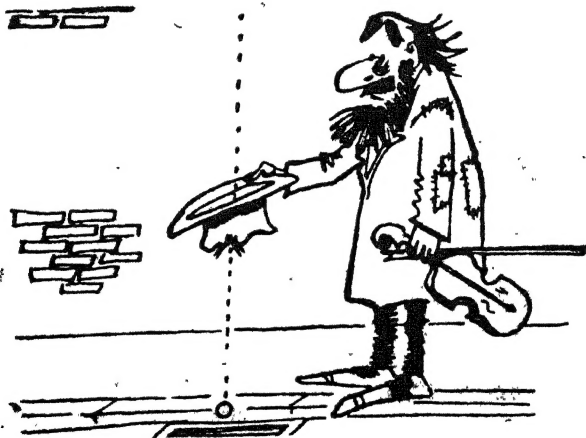
డి.రామానాయుడు \* ఎ.మోహనగారి

ఆవుపుట్టె సురేష్ మూవీస్ ఫిలింస్ ప్రొడ్యూసర్స్ కెప్ట్ అప్పలక్ష్మిని చిత్ర

# జగతి

ఎడిటర్: చందూర్

జులై - 1988



'కళాకారుడు వర్తపు చినుకులు లెక్కజేయడు'

— 'సోవియట్ భూమి' సౌజన్యంతో

'జగతి' - 2, కచేరీ రోడ్, పైలాహార్, ఏ ఏ 2922, చుద్రాప - 600004  
 ఫోన్ : 76697 - పలు చందా రు. 24-00, 2 సం॥లకు రు. 45-00, 5 సం॥లకు  
 రు. 100-00, శీఘ్ర చందా రు. 300-00, ఏదేలా 2 సం॥లకు రు. 100-00

ముఖచిత్రం: మౌలానా అజాద్

# నిమ్మ తొనలు

డాక్టరు గారూ, రోజూ మీరు వెప్పి నట్లుగానే ఉదయం వేళ రెండు పెగులు తీసుకుంటున్నాను. అయినా నీరసం తగడం లేదండీ - అని వాపో యాడు సుబ్బారావు.

‘నేను తీసుకోమన్నది పెగు కాద య్యా, సుబ్బారావు, ఎగ్గు....’

— కె నాగేశ్వరరావు  
నరనరావు పేట

రెండు రోజుల నుంచి మన ఊళ్లో కరెంట్ లేదు కదా - యివ్వాలి మీ మీటింగ్ ఎలా జరిగింది? - అని ప్రశ్నించాడు సాయిరామ్, కిషోర్ ని.

‘వరీ సింపుల్, బ్రదర్ - ఆహ్వాన పత్రాలలో విద్యుత్ శాఖా మంత్రి ప్రధాన అతిథిగా విచ్చేస్తున్నారని వేశాం - రఫీమని కరెంట్ వచ్చింది. మీటింగ్ విజయవంతంగా జరిగింది’ - అని గర్వంగా చెప్పాడు కిషోర్.

— నెల్వీ  
నందిగామ

నూతన నటుడు త్రిజగన్నాథాన రావుని పత్రికా విలేఖరి యింటర్వ్యు చేస్తున్నాడు.

“సంపన్నులూ సాహితీ కోవిదులూ

అయిన మీరు సినిమాలలో వేరటానికి కారణమేమిటి?”

‘రాజకీయాల్లోకి వెళ్లేందుకు’

— కె శేఖర్ బాబు  
మైలవరం

త్రన సైకిలు పోయిందని కంప్లయింట్ చేశాడు విశాలావు.

‘ఏ రంగు?’ - అని కానిస్టేబుల్ మొదటి ప్రశ్న.

‘గ్రీన్ కలర్’

‘ఎప్పుడు పోయింది?’

‘నిన్న’

‘ఎన్ని గంటలకు?’

‘ఉదయం వదిన్నర’

‘ఎక్కడ?’

‘హోటల్ ముందు’

‘ఏ హోటలు?’

‘హోటల్ మయూరి’

‘భోజన హోటలా, కాఫీ టిఫిన్ హోటలా?’

‘బుద్ధి గడ్డితిని సైకిలు పోయిందని చెప్పకున్నాను. కాదు, కృష్ణార్పణం గావించాను.’

‘అయినెవరు?’ - అని కానిస్టేబుల్ కనకయ్య వేసిన ప్రశ్నకు సమాధానం

చెప్పేందుకు విశాలావు అచుట్టుపక్కల  
లేడు.

—యమ్మి వరప్రసాద్  
ఇబ్రహీమ్ వట్నం

రెండు ఒకట్లు ఎంత? - అని టీవరు  
గారు మోహనకృష్ణని అడిగారు.

'ఒకటికి ఒకటి కలిపితే రెండు;  
ఒకటిని ఒకటితో హెచ్చవేస్తే ఒకటి' -  
అని తెలివిగా సమాధానం చెప్పాడు  
మోహన్ కృష్ణ.

'మరి, రెండు రెళ్లు?'  
'ఇన్నాళ్లు నాలుగు అనుకున్నాం -  
ఇప్పుడు 'అరు' అంటున్నారు జంధ్యాల'  
- అని మోహనకృష్ణ చెప్పినది, సిని  
మాల సంగతి తెలియని టీవరు గారికి  
బోధపడలేదు.

—వై భాస్కరావు  
కొణకంబి

నన్నిలాగే ఏడ్వనీ - ఆ ఏడుపులోనే  
నా బాధంతా కరిగిపోనియ్ - నా

కన్నీళ్లు తుడవకు, డియర్' - అం -  
గంగాధరం వైపు జాలిగా చూసిం  
మాధురి.

'మాధురి డియర్ ఆ కన్నీళ్లు తుడవక  
పోతే, అవి బొట బొటా' రాలి, నీ  
మేకప్ పాడు చేస్తాయి. అప్పుడు నేను  
నిన్ను చూడగలనా?' - అన్నాడు  
గంగాధరం.

—జి రాము  
నందిగామ

ప్రమ్మా నేను రామూతో కాసేపు ఆడు  
కొని వస్తాను - అన్నాడు శ్రీనివాస్  
తన తల్లితో.

'వద్దురా - ఆ రామూ అంటే నా  
కిష్టం లేదు.'

'అయితే, యద్దం చేసి వస్తాను.'

—వి రమణ  
వీరాల



జి. పుల్లారెడ్డి

స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

కర్నూలు

ఫోను: 230833

ఫోను: 20288, 21445





# పాఠకులతీర్పు

శ్రీయుత చందూర్ గార్కి: వంద నాలు (మా జిల్లాలో ప్రముఖుల భాష) .... 'జగతి' అందింది. పుస్తక సమీక్షకు చాలా సంతోషించాను. 'క్షీర సాగరమ్' నుంచి అమృతం ఉద్భవించింది. వారికి నా ధన్యవాదాలు తెల్పగలరు.

—అద్దంకి మన్నార్  
న్యూఢిల్లీ - 3

చందూర్ గారికి: మద్రాసు ముచ్చట్లు, మీ పర్యటన విశేషాలు కళ్ళారా చూసిన అనుభూతిని కలిగిస్తున్నాయి. అఫీసు విరునామాకు వస్తుందేమో, పైల్పు, బేపులు పక్కకి నెట్టి, ముందు అసాంతం చదివేస్తాను. ఆ తర్వాత యింటికి పట్టుకెళ్ళి, 'నిమ్మతొనల' తో సహా మా అమ్మాయిలకు యిస్తాను.

—తురగా జానకీరాణి  
హైదరాబాదు - 27

చందూర్ గారికి: సమస్కారములు .... మాన్య మిత్రులు బెజవాడ గోపాల గారు మీకు ఎంతో సన్నిహితులు. వారి అనుభవాలు, జ్ఞాపకాలు మన తెలుగు వారి సాంస్కృతిక చరిత్రకు ఆకరాలు కాగలవు. వాటిని ముందు తరాలవారి కోసం వారు లిఖిత పరుస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

—జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి  
కడప - 4

'జగతి' సంపాదకులకు: 1988 మార్చి నెల సంచిక. పేజీలు 35, 36 .... 'కొత్త పుస్తకాలు' శీరికలో, రాహుల్ సాంకృత్యాయన రచన 'ఋగ్వేద అర్చులు' సమీక్షలో. సరోజినీ ప్రేమ్చంద్ గారు మనకు ఎరుక పరిచిన విశేషాలలో, ఒక చిన్న అభిప్రాయాన్ని విశదీకరిస్తున్నాను. ఋగ్వేదములో యిండు మించు రుక్కులన్నీ ఇంద్ర స్తోత్రాలే - యదార్థము. ఇంద్రునికి రూపములేదు, సర్వశక్తి మంతుడు. సర్వాంతర్యామి .... సామవేద స్తోత్రాల్లో 'ఇంద్రో విశ్వస్తి రాజన్' అని విశదీకరణ జరిగింది.... ఇంద్రునికి వేదోడుగా విష్ణువు (పురాణయుగంలో) నెరవేర్చిన కర్తవ్యాన్నిబట్టి ఉపేంద్రుడు. అన్నారు. మంత్రపుష్పంలో 'త్వం ఇంద్రః, త్వం విష్ణు, త్వం బ్రహ్మత్వం ప్రజాపతిః' అని వుంటుంది.... ఇంద్రునే 'భరతుడు' అనే స్తోత్రం కూడా ఉన్నది. 'హిందు' శబ్దము 'సింధు' నుంచి వచ్చింది. 'ఇందు' (ఇంద్ర) నుంచి వచ్చినదని కావ్యకంఠ గణపతి మునీంద్రులు వివరించారు.

—బియన్ రామారావు  
మద్రాసు - 24

స్వాతంత్ర్య హిరులకు స్వాతంత్ర్య మంటే ఏమిటో విడమరించి చెప్పవలసిన పనిలేదు. —వోపెన్ హిమ్

## ప్రాచీన సాహితీ

వచ్చిన రాత్రులే తిరిగి వచ్చుట పోయిన వాసరంబులే  
వచ్చు తెలింగి గూఢతర వర్తనులై పునరుక్త కార్యముల్  
నిచ్చలు సేయుచున్ జనులు నిశ్చయ వృత్తిం జరింతు రీభవా  
భ్యుచ్చయ రీతివే జెడి కుబుద్ధులు సిగ్గు వహింప రెంతయున్

-భర్తృహరి



కుమతియు జుట్టంబు గొండెగాడు ప్రియుండు  
కరుణా విహీనుడు కార్యదమ్ము  
దొరుల సంపద కోర్వకుండెడు వ్రతనిష్ఠ  
క్రత్వనుష్టానంబు కపటవంత  
దుర్బల హరణంబు దోశ్శక్తికి ఫలంబు  
క్షుత మెటుంగక యున్కి కీర్తిగరిమ  
ప్రజల గో డాలకింపమియు బ్రాభవ విహ్ను  
దబ్బరలాడుట తగవు నేర్పు  
పాపభీరుడు గాని భూపాలుకునకును  
నిట్టి నృపు నాశ్రయించిన నేమి గలదు  
ధార్మికస్తలి యాచన దగ్ధ మగును  
రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస

—రామలింగేశ శతకం

తమి బూదీగెల తూగుటుయ్యేలల బంతాలాడుచున్ దూగు నా  
కొమరుం బ్రాయపు గచ్చిగుచ్చెతల యంఘుల్ చక్కగా జాగి మిం  
టి మొగంబై చనుదెంచు రీతి గనుగొంటే దివ్యమోసీంద్ర నా  
క మృగీనేత్రల మీద గయ్యమునకుం గాల్ చాచులా గొప్పెడిన్.

—పింగళి సూరన కళాపూర్ణోదయం

# పాతికేళ్ల నాటి పిక్చర్

\*\*\*\*\*

## రాజ్యలక్ష్మీవారి 'బందిపోటు'

మీ కలలకు రూపకల్పన, మీ ఆశయాల సాఫల్యమూ, మీ ధైర్య సాహసాలకు దర్పణమూ ఈ 'బందిపోటు' అంటున్నారు నిర్మాతలు. ఈ సినిమా 'బందిపోటు' దుష్టశిక్షణ గావించి, శిష్ట రక్షణతో బాటు రాకుమారిని బేపట్టి, రాజ్యాభిషిక్తుడవుతాడు. కథానాయకుడు సింహాసనాధిపతి అవడంతో కథ ముగుస్తుంది. ....హింసను హింసతో జయించలేమని తమ్మునికి హితవు చెప్పిన ధర్మనాయకుడు (నాగయ్య) శూరసింహుని (రాజనాల) కపటనాటకంలో చిక్కుకుని, దౌర్జన్యానికి గల కృత్రిమ విజయాన్ని పీఠనాయకుని (మిక్కిలినేని) మృత్యువులో చూస్తాడు. ఈ దారుణానికి గుండె పగిలి అతను కూడా మరణిస్తాడు. తండ్రి, పిన తండ్రుల మరణంతో నరసింహ నాయకుడు (ఎన్. టి. రామారావు) ముసుగు పీరుడై, నోరులేని ప్రజలను కాపాడేందుకు ధీరోదాత్తుని వలె నిలుస్తాడు. ఈ ధీరుడు లోగడ, పాత ముసుగు పీరుడు మందారమాల (కృష్ణకుమారి) నగలు అవహరించిన సందర్భంలో, ఆమెను కాపాడి వున్నవాడవటంచేత,

'వగల రాణివి నీవు - సొగసు కాడను నేను - ఈడు, జోడు కుదిరింది మేడ దిగిరా' - అంటాడు. అమెగారు ఇతన్ని పట్టిదామని వచ్చి, పట్టుబడుతుంది - అది సహజమే అనుకోండి. కాని దీనంతటికీ కారణం కాళ్ళు పడిపోయిన సత్య సేవ మహారాజు (గుమ్మడి), దుర్మార్గుడైన తన బావమరిది శూరసింహునికి, రాజ్యపాలన వొప్పగించడం. ఇది సాహస కృత్యాలతో కూడిన జానపద గాథ కాబట్టి యిష్టం వచ్చిన రీతిని మెలికలు తిరిగి, సొగసులు పోయింది రాజుగారు తన కూతురు బెప్పదలుచుకున్నది కొంచెం బెప్పనిస్తే కత్తియుదాలతోటీ, సాముగరిడీలతోటీ పని వుండేది కాదు. ధర్మనాయకుని పాత్ర ఒక్కటే కాస్త వివేకవంతమయింది - దానిని మొదట్లోనే తుంచేశారు. ప్రజారంజకత ప్రధానంగా విరలాచార్య దర్శకత్వంలో నిర్మితమైనది - ఈస్ట్ మన్ కలర్ దృశ్యాలుగల ఈ చిత్రం!

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష

'జగతి' - జూలై 1963

ఎకాకిగా నిలబడ గలవాడే ఈ ప్రపంచంలోని అతి ధైర్యవంతుడూ, స్వాతంత్ర్య ప్రియుడూను.

—ఇబ్బెన్

# వెన్నెల కెరటాలు

జాతీయోత్సాహం

1895 లో మొదటి గోదావరి మండల రాజకీయ సభ జరిగింది. అదొక గొప్ప చారిత్రక సంఘటన. దానికి నాయకత్వం వహించిన వారు 'ఆంధ్ర భీష్మ' న్యాపతి సుబ్బారావు పంతులు. ఆ సభలో చదవడానికి చిలకమర్తి పదనాలుగు పద్యములు రచించారు, చదివారు. ఇట్టి యాంగ్లేయ వారతనం బేలుగాక - ధర్మమతితోడ నాచంద్రతారకముగ!" అంటూ ఆకాంక్షించారు. అప్పటికి మేధావులందరి హృదయాలూ అదే ఆకాంక్ష వెలువర్చేవి. కాని మరొక్క పది సంవత్సరాలు గడవీ గడవక ముందే చిలకమర్తిలో జాతీయభావాలు రగులుకొన్నాయి. ఆంగ్ల ప్రభుత్వ ద్వేషమూ పెచ్చరిల్లింది. దీనికి ప్రధాన కారణం చిపిన్సన్ చంద్రపాల్ గారు రాజమహేంద్రవచ్చి వరుసగా మూడు రోజులు ఉపన్యాసాలిచ్చినపుడు వారికి తెలుగు అనువాదకులుగా చిలకమర్తి వ్యవహరించాడు. 'తెల్లవారను గడుసరి గొల్లవారు' పితృకుఘన్నాడు, మూతలు బిగియగట్టి' అంటూ భారతదేశాన్ని చక్కని గోమాతతో ఉపమించి చెప్పిన

పద్యం యావదాంధ్రలోనూ జాతీయోద్యమోత్సాహం కలిగించింది.

—సోమసుందర్

'నవంతి' లో

## అన్నమయ్య

అన్నమయ్య కేవలం! సంకీర్తనలే కాకుండా శృంగార మంజరి, వన్నెండు శతకాలు, సంస్కృత వేంకటాచల మహాత్మ్యం, సంకీర్తన లక్షణం, ద్విపద రామాయణం మొదలైన గ్రంథాలను రచించాడు. వీటన్నింటిని అతని కుమారుడైన పెద తిరుమలాచార్యులు రాగి రేకులపై వెక్కిరించి దేవాలయ ప్రాంగణంలో భూనిక్షిప్తం చేసారు. ఆ రాగి రేకులను తిరుమల తిరువతి దేవస్థానం వారు 50 సంవత్సరాల క్రితమే వెలికితీసి వాటిని శుభ్రపరచి అందులోని సంకీర్తనల్ని పుస్తకాలకెక్కించారు. ప్రస్తుతం అన్నమయ్య కృతుల్లో వన్నెండువేల శృంగార అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు, శృంగార మంజరి, అలిమేలు మంగమ్మపై వేంకటేశ్వర మకుటంతో వ్రాసిన ఒక్క శతకం మాత్రమే లభించాయి. ఇలా బాల్యమాదిగా మహాభక్తుడై వైష్ణవమత భక్తితత్వాన్ని భగవంతుని దివ్యావతార 'లీలల్ని' మన

సార కీర్తిని అడి పాడి, ఆ బాలగోపాలాన్ని మురిపింపజేశాడు. తరువాత ప్రఖ్యాత వాగ్గేయకారులై క్షేత్రయ్యన, రామనామ త్యాగరాజు వంటి మహానియులకు మారదర్శకుడయ్యాడు.

—హోన్నా లీలావతమ్మ  
'కోసావాణి'లో

ఎన్నాళ్ళనుంచో, హాలీవుడ్ చూడాలనుకుంటున్న అభిలాష ఈనాటికి తీరింది. ఇదివరలో అమెరికా మూడు పార్లు వెళ్ళినా హాలీవుడ్ చూడం కుదరలేదు. ఈసారి మా ఇద్దరబ్బాయిలూ చాలా పట్టుపట్టారు. పైగా, 'లాస్ ఎంజల్స్' లో ఉన్న మా అబ్బాయి స్నేహితుడు డాక్టర్ శశీధర్ (నిర్మాత, దర్శకులు, శ్రీ విఠలాచార్య గారి కుమారుడు) మమ్మల్ని రమ్మనమని అహ్వానించాడు..... మేం ట్రాలో వెళుతూ వుంటే ఒకచోట చాలా పెద్ద ప్రవాహం కనిపించింది. మాంట్రాం ఆ ప్రవాహంలోకి వెళ్ళి పోతుండేమోనన్న భయం కలిగింది మోలో. కాని అంతలోనే 'అనాన్స్ మెంట్' రావడం, ఆ ప్రవాహం రెండుగా చీలి ట్రాం వెళ్ళడానికి మార్గం ఏర్పడడం క్షణంలో జరిగిపోయాయి. ఇదే 'బెక్కిక్' 'టెన్ కమాండ్ మెంట్స్'లో చిత్రీకరించారు... 1911లో హాలీవుడ్ లో మొదటి స్టూడియో నిర్మాణం జరిగింది. 1913లో "సెనిల్-డి-మిల్" తీసిన మొదటి కథా చిత్రం (Feature Film) "ది స్క్వేర్ మాన్" (The Square Man)

నిర్మించిన తర్వాత, హాలీవుడ్ లో 8 ప్రఖ్యాతి వహించిన స్టూడియోల నిర్మాణం జరిగింది. (1) పారమౌంట్ (2) ఫాక్స్ (3) మెట్రో గోల్ద్విన్ (4) వార్నర్ బ్రదర్స్ (5) ఆర్.కె.ఓ. (6) యూనివర్సల్ (7) కొలంబియా (8) యునైటెడ్ ఆర్టిస్టుస్. వీటిలో ఆరు స్టూడియోలు మూతపడగా, ప్రస్తుతం రెగ్యులర్ గా చిత్రాలు తీస్తున్న సంస్థలు రెండే (1) పారమౌంట్ & (2) కొలంబియా పిక్చర్స్ మాత్రమే-అయితే 50, 60 టెలివిజన్ చిత్రాలు నిర్మించే స్టూడియోలు ప్రస్తుతం నడుస్తున్నాయి.

—అదినారాయణరావు

'విజయచిత్ర' లో

✱

స్నేహాలు మనంతట మనం వేసుకునేవి కాదు - ఈ జీవిత ప్రయాణంలో సేదదీర్చే వెళ్ళు నీడలు.

—ముర్రే

✱ ✱ ✱

విశ్వప్రభూ, మాకు సమస్తమూ ప్రసాదించావు. ఈ ఒక్కటి కూడా దయ దలవి కరుణించు-కృతజ్ఞత గల హృదయం!

—హార్నర్డ్

✱ ✱ ✱

అలవాట్లు మొదట్లో సాలెగూళ్లు—  
అపైన యిసుపగొలుసులు.

—స్పావిష్ సామెత

# మానవ ప్రగతి

## రోమనెంకో

రోదసిలో 326 రోజులు గడిపి సోవియట్ వ్యోమగామి యూరీ రొమనెంకో రోదసి చరిత్రలోనే ఒక అపూర్వమైన ఘట్టాన్ని సృష్టించాడు. తర్వాత జనవరి 20 వ తేదీన మాస్కోలో ఒక పత్రికా విలేకర్ల సమావేశంలో పాల్గొన్నాడు. ఆ సమావేశంలో 100 మందికి పైగా సోవియట్, విదేశీ పత్రికా విలేకర్లు పాల్గొన్నారు. ఎంతో సరదాగా, నవ్వుతూ, విస్ఫుర్ణంగా ఆయన సమాధానాలు ఇచ్చారు. రొమనెంకోకు సుదీర్ఘ రోదసి యాత్రలు కొత్తేమీ కాదు. ఆయన లోగడ ఏకవిగిన 95 రోజుల పాటు రోదసిలో గడిపారు. రెండవ సారి 326 రోజులపాటు ఉన్నారు. 'రెండవ యాత్ర అనంతరం కూడా నేను హాయిగా ఉన్నాను. నా అంతట నేనే నిలబడగలిగాను, నడవగలిగాను. నా కాళ్లు నా స్వాధీనంలోనే ఉన్నాయి' అని ఆయన ప్రకటించారు. రొమనెంకో యాత్ర జరపడానికి ముందు ముగురు సోవియట్ వ్యోమగాములు 236 రోజులపాటు రోదసిలో నిర్విరామంగా

విహరించారు. వారిలో ఒకరైన డాక్టర్ ఒలెగ్ అత్కొవ్ మానవ శరీరంపై భారరాహిత్య స్థితి ప్రభావాన్ని అధ్యయనం చేశారు. దీని మూలంగా శరీరంపై ఎటువంటి ప్రమాద భరితమైన పర్యవసానాలు ఉండవని ఆయన స్పష్టంచేశారు. రోదసి యాత్ర సమయంలో శరీరంలో కాల్షియం కొరత ఏర్పడుతుంది. రోదసి యాత్ర జరిపే ప్రతి ఒక్కరికీ ఇది సంభవిస్తుంది. ఇది కేవలం సోవియట్ వ్యోమగాములకు మాత్రమే పరిమితం కాదు. దీర్ఘ కాలం పాటు రోదసిలో ఉంటే కొరత వది శాతం వరకూ ఉంటుంది. భార రాహిత్య స్థితిలో శరీరంలో రక్తం పరిమాణం, యితర ద్రవాల పరిమితం తగ్గిపోతుంది. ఇది పాక్షికంగా డీహైడ్రేషన్ కు దారితీస్తుంది. ఈ విషయం విపుణులందరికీ తెలుసు. రొమనెంకో భూమికి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత భూమి మీద కూడా నెమ్మదిగా వ్యాయామాలు చేయడం ప్రారంభించారు. కొద్ది రోజుల తర్వాత ఆయన మామూలు పరిస్థితులకు వచ్చారు.

## బడ్ పెషర్

అతి తక్కువగా అంచనా వేయబడే వ్యాధులలో మొట్టమొదటిది అధిక రక్తపీడనం. దీనిని సాధారణంగా తక్కువగా అంచనా వేయడమేకాక పూర్తిగా నిర్లక్ష్యం చేయడం సర్వ సాధారణం. అధిక పీడనం ఎటువంటి రోగ లక్షణాలు లేకుండా ఉండడం వలన ప్రమాద సీతికి వేరేవరకు గుర్తింపక పోవడం కద్దు..... తీవ్రమైన మానసిక అందోళనలు ఉద్దేకత గల ఉద్యోగాలలో పని చేస్తున్నవారు, స్థూలకాయం కలవారు, తమ రక్తపీడనాన్ని అప్పుడప్పుడూ పరీక్షించుకోవాలి. తీవ్రమైన మానసిక అందోళనలకు కోపోద్దీకాలకు ఆవేశాలకు పగం వెయ్యాలి; లేకపోతే దానివలన సంభవించే గుండెపోటుతో పోల్చి చూసుకొని ఆవిధంగా ఆవేశపడటం లాభదాయకమేనా అని ప్రశ్నించుకోండి. ఫలితాలు మీరే చవి చూడవచ్చు. కోపోద్దీకాలు, అసహనం ఆవేశాలను తగ్గించుకోవడానికి జీవన సరళి అలవాట్లలో కూడా మార్పు అవసరం కావచ్చు. సాంఘిక పద్ధతులు, వాతావరణం ఒకదానితో ఒకటి పోటిపడే ఉద్యోగం మరియు కుటుంబ లక్ష్యాలు, జీవితం మధ్యలో సంభవించే సంక్షోభాలు అన్ని కలసి వత్తిడికి దారి తీస్తాయి. 'అహారంలో ఎక్కువ ఉప్పును ఉపయోగించడం వలన హృదయ స్పందన కఠినతరమౌతుంది' అని క్రీస్తు పూర్వం రెండువేల సంవత్సరాల క్రితమే చైనా శ్రావక ర్షిహువాంగ్

టి పేర్కొన్నారు. ఆధునిక పరిశోధనలు ఈ సంబంధాన్ని ధృవపరిచాయి. అధిక రక్తపీడనం గలవారు ఉప్పు లేని ఆహారానికి కట్టుబడి ఉండాలి. శరీరంలో క్రొవ్వుపదార్థాలు ఎక్కువగా పేరుకు పోవడం వలన స్థూలకాయం ఏర్పడి అధిక రక్తపీడనానికి దారి తీస్తుంది. శారీరక శ్రమ లేదా వ్యాయమం లేకపోవడం, తమకు అవసరమైన కెలరీలకంటే ఎక్కువ ఆహారం తీసుకోవడం వలన శరీరంలో క్రొవ్వు పెరిగి స్థూలకాయం ఏర్పడి గుండెపై భారం పెరుగుతుంది. మనం తీసుకొనే ఆహారాన్ని బట్టియూరిక్ ఆసిడ్ లవణాలు కాలెస్టరల్ రక్తనాళాల (దమనుల) గోడలపై పేరుకు పోయి రక్త పసారానికి ఆటంకం ఏర్పరచి అధిక పీడనానికి దారితీస్తుంది. తులనాత్మక ఆహారం తీసుకొంటే మనకవసరమైన కాలరీల ఆహారం, విటమిన్లు, లవణాలు సరైన మోతుదులతో లభిస్తాయి.

## ఆస్కార్లు

వియత్నాం యుద్ధ నేపథ్యంతో నిర్మించిన 'ప్లాటూన్' చిత్రం, సర్వకాలాభిమాన కళాకారుడు పాల్ స్ట్రామ్స్, బధిరనది మార్లె మాట్టిన్లకు ఈ ఏడాది అకాడమీ అవార్డులు లభించాయి. హన్నా అండ్ హర్ సెసిర్స్లో నటించిన మైకేల్ కేన్ ఉత్తమ సహాయ నటుని అలవారును, డయాన్ పిన్స్ ఉత్తమ సహాయ నటి అవారును హిందారు. నటవర్గంలో 'ఆస్కార్' స్వర్ణ ప్రతిమలు అందుకున్న నలుగురు విజేతలలో

ఎవరూ కూడా ఇదివరలో వాటినిపొందలేదు. కాగా, అవార్డుపొందిన నటి మాట్లీన్ అప్పటికి ఒకేఒక్క చిత్రంలో నటించింది. ఆమె ఈ అవార్డుకై 'నామినేటో' అయిన తొలి బధిర నటిమణి కావడం కూడా గమనార్హం. పాల్ న్యూమన్ విషయానికొస్తే ఆయన ఇదివరలో ఈ అవార్డును ఆరుసార్లు కోల్పోయారు. కేనీకి కూడా మూడు సార్లు అవకాశం పోయింది. రంగస్థల నటి పిన్కీమాత్రం ఇది మొదటి 'నామినేషన్'. కాగా, చలన చిత్ర విజయ సాధనకై అత్యంత ప్రతిష్ఠాత్మకమైన అకాడమీ అవార్డు పొందిన వ్యక్తి అగ్ర శ్రేణిలో వున్న ఒక యువ ప్రతిభాశాలి; అతడి విరసరణీయ విజయాల జాబితా రోజు రోజుకు పెరిగిపోతూ తారా పథానికి వేరుకునితళుకులీను తున్న పుట్టికి ఇంతకు ముదెన్నడూ అతడికి పురస్కారం లభించలేదు. ఆ వ్యక్తి మరెవరో కాదు - స్టీవెన్ స్పీల్ బర్ ఈ ఏడాది ఉత్తమ చిత్రం అవార్డు పొందిన 'స్టాటూన్' - అకాడమీ ఆఫ్ మోషన్ పిక్చర్స్ ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్సెస్ సత్కారం పొందిన వియత్నాం సంబంధిత చిత్రాలలోదిరెండవది. ఈ కోవకు చెందిన 'ది డీర్' హంటర్ అనే 1979 నాటి చిత్రానికి ఇదివరలో అకాడమీ అవార్డులభించింది. ఈసారి అకాడమీ అవార్డులలో - ఈ ఏడాదిలోని అగ్ర శ్రేణి చిత్రాల విషయంలో - ఇదివరకటి సంవత్సరాలలో కంటే అధికంగా తులనాత్మకత కనిపించింది. 'స్టాటూన్' కు నాలుగు అస్కార్లు; 'హనా అండ్

హర్ సిస్టర్స్', 'ఎ రూమ్ విత్ ఎ వ్యూ' చిత్రాలకు కొక్కడానికి మూడేసి అస్కార్ల వంతున లభించాయి. 'ది కలర్ ఆఫ్ మనీ' లోని తన విశిష్ట పాత్ర పోషణకుగాను పాల్ న్యూమన్ ఎట్రేలకు అస్కార్ను సాధించ గలిగాడు. వియత్నాం యుద్ధంలోని ఒక పదాతి దళాన్ని స్తంభింపజేసిన ఉద్రిక్తతల తాలూకు వేదనను వెల్లడించే 'స్టాటూన్' చిత్రం - హాలీవుడ్ లోని ప్రధానమైన స్టూడియాల తిరస్కారం పొందిన ఒక స్క్రిప్టు చిత్రీకరణలో డైరెక్టర్ - స్క్రీన్ రైటర్ అలివర్ స్టోన్ కు గల వజ్ర సంకల్పాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది 'హనా అండ్ హర్ సిస్టర్స్' చిత్రం కేన్, పిన్కీలకు వారి మొదటి 'అస్కార్'లను ఇప్పించడంతోపాటు వూడి ఆలెన్ కు 'ఒరిజినల్ స్క్రీన్ ప్లే' అవార్డు కూడా తెచ్చిపెట్టింది. 'ఎ రూమ్ విత్ ఎ వ్యూ' చిత్రం తన సాహితీ గరిమకు, విశిష్ట సోయగానికి - ఆర్ట్ డైరెక్టర్, కాస్ట్యూమ్ డిజైన్, స్క్రీన్ ప్లే అడాప్షన్ రంగాలకు అవార్డులు పొందింది. బధిరులకు సంబంధించిన మార్క్ మెడాఫ్ నాటకం ఆధారంగా తీసిన 'ఫిల్మెన్ ఆఫ్ ఎ లెస్సర్ గ్రాడ్' చిత్రాన్ని - ఇప్పుడు విన్న బృందంగానే వున్నప్పటికీ, క్రమేణ పెరుగుతున్న హాలీవుడ్ మహిళా దర్శకుల బృందంలోని రాండా హయిన్స్ రూపొందించారు. అకాడమీకి చెందిన ప్రధాన గౌరవ 'ట్రాఫీ' అయిన ఇర్వింగ్ జి. థాల్ బెర్ మెమొరియల్ అవార్డును 39 ఏళ్ల డైరెక్టర్



ప్రొడ్యూసర్ - రైటర్ స్టీవెన్ స్పీల్ బెర్గ్ కు బహుకరించడం ఆస్కార్ ఉత్సవ విశేషాలలో ఒక ముఖ్యాంశం. ఇదివరలో ఆర్వోడేహావ్ కాక్, జార్జి స్టీవెన్స్, విలియం వైలర్లకు లభించిన ఈ ట్రాఫీని అందుకున్న అతి పిన్న వయస్కుడు స్పీల్ బెర్గ్ కావడం గమనార్హం.

అతడు మూడో ఏట వెనిటీవాడ . . . . విధివక్రించి ఆయేడే పోలియో వచ్చి అతని కాళ్ళని కాటేసింది - తోడులేందే నడవలేని నిస్సహాయుడైన పసిబాలుడు. . పేరు బి.యస్. ప్రసాద్ - ఏలాగో ప్రయత్నించి ప్రయత్నించి కొన్నేళ్ళకి కొద్దిగా స్వయంగా నడవగలిగేవాడయ్యాడు. నిరాశతో కుంగిపోకుండా తెచ్చిపెట్టుకున్న ఉత్సాహంతో పాకుతూ - పడుతూ బల్లోకి వెళ్లేవాడు. అలా అలా పదో తరగతి దాకా వచ్చాడు. అక్కడ నుండి వికలాంగుల వృత్తి విద్యార్థుల్ని శిక్షణా కేంద్రం త్రివేండ్రంలో ప్లాస్టిక్ పనుల్లో రెండేళ్ళ శిక్షణ పొందాడు. అక్కడే రేడియో మెకానిజం - వడ్రంగి పని కూడా నేర్చుకున్నాడు. . . కాలం గడిచింది. . . . ఇరవై తొమ్మిదేళ్ళ వాడైన ప్రసాద్ 1985 ఏప్రిల్ నుండి ఎ.యస్.యల్.పి. త్రివేండ్రం ప్రాజెక్టులో స్వీపర్ గా పనిచేయడం ప్రారంభించాడు. భవంతిని శుభ్రంగా ఉంచడం - ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలని జాగ్రత్తగా సంరక్షించడం, కంప్యూటర్ గడులు - చక్కగా ఉంచడం అతని పనులు

తన వృత్తికి అంకితమై కష్టించి పనిచేస్తూ ఎ.యస్.యల్.పి. ప్రాజెక్టు అధికారుల మన్నననకు పాత్రుడైనాడు ప్రసాద్. అత్యంత పరిశుభ్రతను పాటించడంలోనూ, గడులను చక్కగా ఉంచడంలోనూ, ఎంతో నైపుణ్యం కనపరచిన అతని పేరుని అధికారులు 1987 వ సంవత్సరము జాతీయ వికలాంగుల సంక్షేమ అవార్డుల కమిటీకి నివేదించడంలో ఆశ్చర్యమేముంది! తన అంగవైకల్యాన్ని అధిగమించడమే కాక, తను అత్యంత శక్తి సామర్థ్యాలను, నైపుణ్యాన్ని కనపరచి సందుకు అవార్డు అతణ్ణి వరించింది. ఆత్మ విశ్వాసం కలిగి ఉంటే ఫలితాలు అద్భుతంగా ఉంటాయని నిరూపించింది అతని జీవితం.



రమ్యంగా సంభాషణ సాగించే వారిని రెండు రకాలుగా విభజించవచ్చును. ఎదుట వారు చెప్పేది శ్రద్ధగా ఆలకించే వారు ఒకరకం, వారలా చెబుతుండగా తాము వినరదలుచుకున్న చోట్లో గురించి ఆలోచించేవారు మరొకరకం. — బివ్వెన్

\* \* \*

శ్రీ పురుషులలోని ముఖ్యమైన తేడా ఏమిటంటే, పురుషుడు తనకి కావలసిన రూపాయి వస్తువుకి రెండు రూపాయిలైనా యిచ్చి కొంటాడు, శ్రీ యేయో తనకు అప్పురేని రెండు రూపాయిల వస్తువుని రూపాయికి కొంటుంది.

— బెంజ్



# కొత్త పుస్తకాలు

'దోషులకు శిక్షతత్వం -' రచయిత: వ్లాదిమర్ మోల్చునోవ్. తెనుగు సేత. ఎమ్. సారథి. విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజ్ఞాన్ భవన్, 4-1-435, బ్యాంక్ స్ట్రీట్, హైదరాబాద్ - 500 001. వెల: రు. 12-00.

నాజీయుద్ధ నేరస్థులు - వారి సంరక్షణ వివరాలు ఈ రచనలోని అంశాలు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో నాజీలు, సోవియట్ భూభాగంపై దురాక్రమణ జరిపిన సమయంలో, ఆ నాజీమూకలు చేసిన అత్యాచారాలను, కిరాతక హత్యాకాండను కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపిస్తాడు రచయిత. ఇందులోని సంఘటనలు పాఠకుణ్ణి అత్యంత భయానకము, రోమాంచితము అయిన పరిస్థితికి లాక్కువెళ్ళుతాయి. నాజీయుద్ధ నేరస్థులలో కొందరు అమెరికా, పశ్చిమ జర్మనీ, కెనడా దేశాల్లో శిక్షను తప్పించుకొని హాయిగా జీవిస్తున్నారని కూడా రచయిత పేర్కొన్నారు. నలభై ఏళ్ల క్రితం జరిగిన ఈ భయానక ఘాతావహ సంఘటనలు మనని భయపెట్టడమే కాకుండా, మనిషిలో ఇంతటి క్రూర్యము

అమానుషమూ దాగివున్నాయా అనే విభ్రమంలో ముంచుతాయి.

—అన్నపూర్ణ రెడ్డి

'ప్రసార తరంగిణి' (రేడియో కార్యక్రమాలపై వ్యాస సంకలనం) కూర్పు: పన్నాల సుబ్రహ్మణ్య భట్టు. ప్రచురణ: సామాన్య ప్రచురణలు. వెరుకుపల్లి వారి వీధి, పిఠాపురం. వెల: రు. 25-00.

"ప్రసారము" అంటే రేడియో ప్రసారము అనే అర్థంలో తీసుకుంటే యీ గ్రంథంలోని కొన్ని వ్యాసాలు ఎందుకు వేర్పారా అని అనిపించక మానదు. కానీ వ్యాస సంకలనకర్త ప్రసారం అంటే 'కమ్యూనికేషన్ మీడియా' అనే విస్తృత పరిధి గల అర్థంలో వాడారు కాబట్టి పత్రికా రచన, చలనచిత్రాల ద్వారా వుత్తేజం, సందేశం వంటి రచనలు అసందర్భంగా లేవు.

రేడియో ప్రసంగాలు ఎట్లా వుండాలి అనే విషయం ప్రధానంగా తీసుకొని పరిశీలించిన రచనలే ఎక్కువగా వున్నాయి. దాదాపు పది మంది ప్రముఖుల వేత వ్రాయించి.

చదివించి అపైన ప్రచురించినవి.

రేడియో నాటకం, సంగీత నాటకం, నేపథ్యసంగీతం, వాద్యబృంద సంగీతం రచనలు యివి ఉత్తమ రచనలు.

రేడియో ప్రసంగం అనగానే కృష్ణ శాస్త్రిగారు గుర్తుకు రాకమానరు. తేలికభాషలో కబుర్లు చెపుతున్నట్లుగా వుండే వారి ప్రసంగాలు వినడమే ఒక శిక్షణ తరగతి వంటిది; ధియరీలు ఎన్ని చెప్పినా, వాటి విలువ వినడంలోనే వుంది. ఈ సంగతి అమరేంద్ర బాలా విపులంగా చెప్పారు. బాలా కాలం క్రిందట పన్యాల రంగనాథరావు కూడా యీ విషయంపై (రేడియో ప్రసంగాలు) సమగ్రమైన చక్కని వ్యాసం ఒకటి వ్రాశారు. ఇంతకంటే నవ్యనూతనమైన విషయాలేవీ యీ 176 పేజీల గ్రంథంలో కనబడలేదు.

వివరన అనుబంధంలో క్లుప్తంగా సమీక్షిస్తూ యిట్లా వ్రాసారు.

“..... మాట్లాడుకొనే భాష మాత్రమే వుపయోగించాలి. చిన్న వాక్యాలు, పదాలు రాయాలి, — పేరాలుగా విడగొట్టాలి; వాక్యాలు విడి విడిగా రాయాలి —”

మొత్తం 20 వ్యాసాల్లో ఎన్నింటిలో పై సూత్రాలను పాటించారు అనే ప్రశ్న పుస్తకం పూర్తిగా చదివాక కలుగుతుంది.

ఈ వ్యాస సంపుటి ప్రచురణలో ఏషియన్ మాస్ కమ్యూనికేషన్ రిసెర్చ్

అండ్ యిన్ ఫర్ మేషన్ సెంటర్ వారి సహకారం వున్నది.

— సరోజినీ ప్రేమ్ చంద్

\* \* \*

అక్కినేని ఆలోచనలు - అ ఆలు రచన: అక్కినేని నాగేశ్వరరావు. ప్రచురణ: వంశీ కల్చరల్ అండ్ ఎడ్యుకేషనల్ ట్రస్ట్, బృందావన కాలనీ, హైదరాబాద్ - 44. వెల: అమూల్యం.

చంద్ర ముఖవిత్రం గల ఈ ‘అత’ల లోని ఆలోచనా తరంగాలకు బాపూ చంద్రలు భావయుక్తమైన బొమ్మలు సమకూర్చారు. సటజీవితం నలభై వసంతాలు, నిజ జీవితం అర వై వసంతాలు పూర్తి చేసుకొని, 1984 సెప్టెంబరు 24వ తేదిన ప్రచురించిన ఈ చిన్న పుస్తకం ఈ మధ్యనే మాకు అందింది. సహృదయులు, సద్విమర్శకులు అయిన పత్రికా రచయితలకు ఈ ‘అ త’లను కృతజ్ఞతతో సమర్పిస్తున్నానన్నారు ‘ఎవర్ గ్రీన్ హిరో’ అక్కినేని.

‘తోకలు లేని కోతి మూ క ల కాలంలో’ ‘సజ్జన స్నేహానికి దగ్గరగా ఉండే మానవుడు - దుర్జన సహ వాసానికి దూరం కాలేక పోతున్నాడట’ .... ‘గాడిదల కాళ్ళు పట్టుకోవడానికి అడ్డగాడిదలు పోటీ పడుతున్నాయట’ .... మంచితనం మనిషికి మరొకరివ్వలేని మకుటమనీ, మంచి తనపు మకుటం ధరించి మంచిగంధపు

సువాసన్ని పదిమందికీ పంచిపెట్టమనీ వివేకం విజ్ఞానం వున్న శత్రువుకంటే అవివేకం అజ్ఞానం వున్న మిత్రుడు ప్రమాదకరమనీ, గొర్రెలకు కూడా బుర్రలోస్తాయి, ఉపయోగించి భరతం పడతాయనీ — అంటున్నారు పద్మ భూషణ్ అక్కినేని నాగేశ్వరావు. వేమనసూక్తుల వంటి ఈ ఆలోచనా పీఠికలు, సమకాలీన సమాజకిరణాలై అంతరంగాన్ని వివచింప లాడిస్తాయి.

— క్షీరసాగరమ్

### ఈ మధ్య అందివవి :

జీవిత రహస్యం - కవితా సంకలనం. జెవి రావు, తెలుగు సాహితీ, న్యూఢిల్లీ - 27.... రు. 5-00.

నావ్పారు పరిణయం - యక్షగానము. యన్ వి శేషాచలామాత్యుడు. తెలుగు విద్యాలయం, రాజపాళయం, తమిళనాడు.... రు. 6-00.

కూరత్తాళ్వారు చరిత్ర - యక్షగానము. టి తిరువెంగళాచార్యుడు. తెలుగు విద్యాలయం, రాజపాళయం-తమిళనాడు.... రు. 5-00.

అలోకన - వార్షిక వాఙ్మయ సూచి, 1985. సంపాదకులు : జివి సుబ్రహ్మణ్యం. తెలుగు సాహితీ, హైదరాబాదు విశ్వవిద్యాలయం, హైదరాబాదు - 134.... రు. 100-00.

మండలి వెంకటకృష్ణారావు షష్ట్యభిపూర్తి సంవిక .... యమ్ వికె

అభినందన గృంథ సమితి. గాంధీ క్షేత్రం, అవనిగడ్డ - 521 123, కృష్ణాజిల్లా.... రు. 20-00.

తాత దిగిపోయిన బండి. ....! - తెలుగు కథల్లో గాంధీ దర్శనం. సంపాదకులు : మధురాంతకం రాజారామ్ - రు. 25-00 ; తెలుగు తేజము - మండలి వెంకటకృష్ణారావు రు. 12-00 ; నా రాట్నచక్రం - అనువాదాలు, జ్ఞాపకాలు. తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయడు.... రు. 20-00....

ఈ మూడు పుస్తకాలు : గాంధేయ సమాజసేవా సంస్థ, గాంధీక్షేత్రం అవనిగడ్డ - 521 123, కృష్ణాజిల్లా. అందుకున్న పుస్తకాలన్నీ గౌరవోయినా కొన్నిటి సమీక్షలు ముందు ముందు సంవికలలో వెలువడుతాయి.



భవిష్యత్తు ఏమి కానున్నదో అని భయపడేవారు ఈ లోకంలోని వరమదుర్బలులు. — బెట్రాండ్ రసెల్.

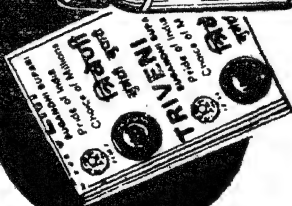
\* \* \* మాట్లాడు తున్నప్పుడు అతను మధ్య మధ్య వూరుకుంటూ వుండేవాడే, అప్పుడు బాలా హాయిగా వుండేది. — సిడ్నీ స్మిత్

\* \* \* గొప్పగా వుండటం గొప్పదే. కాని దయ కలిగి, వుండటం యింకా గొప్పది. — విల్ రోజర్స్

నాణ్యత మాత్రమే! ఖాతా తెచ్చినది భారత ప్రజలు!!

# త్రివేణి

కొట్లాది ప్రజలు కోరుకునే  
సుగంధ పక్కుపాత



త్రివేణి సబ్ పౌడర్ మాస్క్ ఫాక్టరీ ల్ కో.  
మాచిపట్నం-521 001.



# పు

## డా॥ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి

దేహములో ముఖ్యభాగమైనా, వీపును మనము చూడలేము. దేహ దురమునకు కుడ్యము, ప్రాకారము వంటిది. ముఖానికి శిరస్సుకు ఇచ్చిన ప్రాముఖ్యము వీపుకు మనము యియ్యలేదు. సాహిత్యములోను వీపు వర్తన ఎవరూ వేయలేదేమో ! కటి ప్రదేశమని, నితంభములని సూచిస్తారు. వీపును ఎవరూ పేర్కొనరు. దీనిని సంస్కృతములో ఏమంటారో కూడా నాకు తెలియదు. మౌనంగా ప్రధానమైన పాత్రనే నిర్వహిస్తుంది.

యుద్ధ భూమిలో వీపును చూపుట పలాయన సూచన. గుండె మీద గుండు దెబ్బ తిన్నవాడు సాహస వంతుడు. వీపు మీద దెబ్బ తిన్నవాడు పిరికిపంద. వీపు పరాన్మృఖత్వమును సూచించేది. ఉదాసీన భావాన్ని చూపేది. కార్యరంగములో రొమ్మును యిచ్చి పని చేయువాడే కార్యకూరుడు. వీపుతో ఏ పనీ కాదు. వీపుతో ముందుకు నడవలేము, చూడలేము. చిత్రమైన పాత్ర వీపుది. ఇస్కండిప్పుడే వీపును చూపే జ్యాకెట్ల వస్తున్నాయి. వీపు అందం కూడా చూడమని పిలు

స్తున్నాయి. సభలో, క్లాసులో వెనుక నున్న వారికి వీపులే కనబడతాయి. వేదిక మీద వారికి ముఖాల పండగలే. కొందరికి జడలో పువ్వులు తురిమిన వారి వెనుక కూర్చోవాలని యిష్టం. పువ్వులు చూడటానికి, కొద్దిగ వచ్చే వాపన పీల్చడానికి. వీపులు చూడాలని కాదు. దేహ సాహిత్యములో వీపు ఉపేక్షిత. అన్ని ఉపేక్షలను సహిస్తూ, తన పనిని తాను బప్పుడు లేకుండా, ప్రకటనలు చేయకుండా వేసుకొంటూ పోతుంది ; కారానాలో పనిచేసే కూలీ మాదిరి.

దెబ్బలు తినేది వీపు. గుర్రం వీపు మీదనే కంజీ దెబ్బలు, ఎద్దు వీపు మీదే దెబ్బలు, కనబడకుండా కొట్టాలంటే వీపు మీద కొట్టాలి బరువులు మోసేది వీపులే. జీను వేసేది గుర్రం వీపు మీదే. అంబారీ కట్టేది ఎనుగు వీపు మీద. హుషారు కలిగించేది వీపును తట్టే మనుష్యులలో కన్నా, జంతువులలో వీపుకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం, పక్షులలో వీపులు అంటే వుంటాయి రెక్కలు. ఉపేక్షితమైన వీపును పలుకరించి, అసలు విషయానికి వస్తాను.

సంసార సాగరానికి వీపు చూపితే తప్ప, నీ సాధనకు దురదు. యోగము సిద్ధింపదు. నీ లక్ష్యాన్ని చేరుకో లేవు. జ్ఞానోదయము కలగా లంటే, విరుయలంపటలకు వీపు చూపు కతన్నదు. వీపును త్రిప్పట మంటే పెడ యోగము పెట్టుట, కొంత ఔదా సీన్యా భావాన్ని పెంచుకొనుట, కోరిక. తొడిమల గిల్లి వేయుట. అభిమానాలు, అనురాగాలను కృశింప వేయుట, అత్మార్పణ వేయుట, లక్ష్యసాధనకై సాష్టాంగ ప్రణామము కావించుట, శరణమడుగుట, అణుకువను చూపించుట, ఆ సంవిలోని సామానులే, ఆ పొదిలోని అంబులే.

యోగులు సంసారమునకు వీపులు త్రిప్పి, అడవులకు ఎగుట, పర్వత గుహలకు చనుట మనకు విదితమే. అరణ్యపర్వము, అరణ్యకాండ, సుఖ లాలనలకు వీపుల త్రిప్పటే గదా ! దేశ స్వాతంత్ర్యమునకై శిక్షింపబడి జైలు కేగుట, బంధుమిత్రుల స్నేహ సంపద నుండి తొలగించుటయే కదా అనంద భోగాల నుండి వంచుతులగు

టయే గదా ! వీడ్కోలు నిచ్చి బరువైన వీపులతోనే తిరిగివస్తాము.

ప్రపంచ కోలాహలముల నుండి వీపును త్రిప్ప లక్ష్య సిద్ధికై ముందు చూస్తూ, ముందుకు సాగు, నీ పిలుపు విని ఎవరు అనుసరింపకపోతే, నీవు ఏ కాకి గానే చను. నీ జండాను దింపకు, నీ కాగడాను నెత్తురు చమురుతోను వెలిగించుకో. నీ దేహాన్ని నీ ప్రాణాన్ని దీపపు వత్తిగా పేనుకో. నెమ్మదిగా నీ వీపును చూస్తూ, ప్రజలే అనుసరించి వస్తారు.

వీపు చూపినవారే జ్ఞాన సిద్ధులు, యోగీశ్వరులు, కార్యభూరులవుతారు. వీపుల పిలుపులు విని ప్రజలు మూగు తారు. సంకోచించకు, పద, వీపు త్రిప్పు.

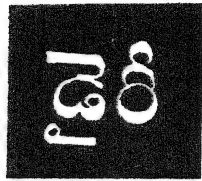
తీరానికి వీపు త్రిప్పి, అలలు కడలిలో నీవు పడవను తేల్చుకో, తెడ్లు వేసుకొంటు, నీలది గంతముల వైపు చను, దారులు, దొంకలు లేని ఆ రాజ్యానికి నీవే ప్రభువువు.

28-3-88 - నేను ముఖ్యమంత్రి యైన దినము, 56లోక రూపలలో.

## మనవి

మీరు విన్నవీ మీ అనుభవంలో వున్నవీ పదిమందికి వెబితే బావుంటాయనుకొనే 'జోక్స్', నిమృతానలు శీర్షికలో ప్రచురింపబడతాయి. ఈ పత్రికకు సంబంధించిన సూచనలకు, విమర్శలకు 'పాఠకుల తీర్పు'. ప్రచురణ నిమిత్తం పంపే రచనలతోబాటు పోస్టుబిళ్లలు అతికించిన పొడుగు కవరు వుంటేకాని అంగీకారం కానివి వెనక్కి పంపడం సాధ్యం కాదు. మా ఊళ్లో 'జగతి' దొరకడం లేదనేవారికి ఒక్కటే మనవి - చందాదారులుగా జేరమని! రెండు సంవత్సరాలకి, అంటే 24 సంచికలకు, నలభైఅయిదు రూపాయిలు.

JAGATI Monthly, 2, Kutchery Road, P.B.2922 - Madras - 600 004



1988 మార్చి 27

“సినిమావాళ్ళూ మువ్వారే. ఎంత మంచివాళ్ళంటే, మన రైలు టికెట్ వారే కొంటారు : స్టేషన్ కొచ్చి తమ కార్టో హెటల్ కి తీసుకువెళ్ళి, బస్ ఏర్పాటు చేస్తారు. మద్రాసులో కాలు కింద పెట్టనివ్వరు ; ఎక్కడి కెళ్ళినా తమ కారులో తీసుకువెళ్ళారు, మన భోజన సదుపాయం, కాఫీ ఫలహారాలు ఎంతో శ్రద్ధగా కనుక్కుంటారు. రిటర్న్ జర్నీ టికెట్ వారే బుక్ చేస్తారు - స్టేషన్ కొచ్చి రైలెక్కిస్తారు. సినిమావాళ్ళు ఎంత గొప్పగా మర్యాద చేస్తారో చెప్పలేను. మనని ఏమాత్రం శ్రమపడ నివ్వరు. ఆ మర్యాద యింతా అంతా కాదు. మనం కష్టపడటం వారికి యిష్టం వుండదు గనక అఖరికి మన డైలాగులు కూడా మనని రాయనివ్వరు - అన్నారు రావి శాస్త్రిగారు వెనకొకసారి. . . అలాటిదే మరొక జోక్. ఒక పెద్దమనిషి ఒక గాడిదకు ‘యస్’ అనడం నేర్పాడట. ఎవరైనా ఆ గాడిదచేత ‘యస్’ గాక మరొక మాట అనిపించగలిగితే, వెయ్యిన్నూట పదహార్లు బహుమానం ఇస్తాననీ. అయితే ఈ పోటీలో పాల్గొనేందుకు

పదిరూపాయలు ప్రవేశ రుసుము వెల్లింపవలసి వుంటుందనీ షరతు పెట్టాడట. తమ అదృష్టం పరీక్షించుకొనేందుకు ఎందరెందరో పోటీలో పాల్గొన్న కారణంగా ఆ పెద్దమనిషి రెండు మేడలు కట్టింప గలిగాడు. శ్రీకాకుళం నుంచి నెల్లూరుదాకా దిగ్విజయ యాత్ర చేశాడు. నెల్లూరులో ఒక పోటీదారు ఆ గాడిద చెవిలో ఒక మాట చెప్పగా ‘నో, నో’ అంటూ రివ్యూన పరిగెత్తించటం అది. ఆ పెద్దమనిషి వెయ్యిన్నూట పదహార్లు పోటీదారుకి వెల్లిస్తూ, ‘బాబూ ఇంతదాకా అన్నిబోట్లా జయమే తప్ప అపజయం మంటూ ఎరగను. మీరు ఆ గాడిద చెవిలో చెప్పిన రహస్యమేమిటో తెలిపినప్పుడు కృతార్థుని చేయండి’ అని వేడుకొన్నాడట. ‘ఆ ఏమిలేదు - మద్రాసు వెళ్ళి తెలుగు సినిమా డైలాగులు రాస్తావా? - అని అడిగాను. ‘నో, నో’ అంటూ దౌడుతీసింది’ - అన్నాడు విజయగర్వంతో పోటీదారు. . .” అంటూ సభికులని నవ్వులలో ముంచెత్తారు, తెలుగు విద్యార్థి సాహితీసమితి వారు, పొట్టిశ్రీరాములు హాలులో జరిపిన ఫంక్షన్ కి అధ్యక్షత వహించిన



సుప్రసిద్ధ దర్శకులు, 'అహ నా పెళ్లంట' జరిపించి, 'వివాహభోజనంబు'కి సిద్ధం గమ్మంటున్న జంధ్యాల. ఇరవైనాలుగు సార్లు వన్స్ మోర్లు రంగస్థలం మీద పాడిన నటుని గురించి చెప్పారు. భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ. ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన హరిప్రసాద్ రెడ్డి. తెలుగువారి కార్యక్రమాలకి చాలా తక్కువ సంఖ్యలో వస్తున్నారనీ తాము తీయబోయే చిత్రానికి జంధ్యాలే దర్శకులనీ అన్నారు. శ్యామ్ సుందర్ పార్థివారి మిమిక్రీ, లలిత సంగీతపోటీ ఈ నాటి సాంస్కృతిక విశేషాలు. సెక్రటరీ కనకదుర్గ, ప్రెసిడెంట్ అనూరాధ ఈ ఉత్సవాన్ని ఎంతో సమర్థవంతంగా నిర్వహించారు.

1988 ఏప్రిల్ 06

సవేరా మినీ హాలులో, 'ఎ ఐ ఐ యస్' ప్రాంతీయ డైరెక్టర్లు పప్పు వేణుగోపాలరావు పార్టీ - ఢిల్లీ నుంచి వచ్చిన ప్రధాన డైరెక్టర్ల గౌరవార్థం. డి.ఆంజనేయులు, నేనూ తప్ప మిగతా అందరూ అకాడమిషియనులు (ఉన్నత విద్యా వేత్తలు) - 'ఎ ఐ ఐ యస్' స్పాన్సరింగ్ లో వచ్చిన కొందరు విద్యార్థినీ విద్యార్థులు కూడా వున్నారనుకోండి - మొత్తం గాదరింగ్ పాతిక ముప్పయి లోపు. ఇలాంటి సందర్భాలలో పరస్పర పరిచయాలయ్యాక, ఎవరికీ వారు తమకు తెలిసిన వారి పక్కనున్న కుర్చీ చూసుకోవడం సహజం. న్యూ ఇరాన్ బిల్డింగ్ శ్రీనివాసనన్ తో దేశ భాషా ప్రచురణలు, ఇంగ్లీషు భాషా ప్రచురణలు గురించి కాసేపు మాట్లాడాను. ఇంతలో 'ఐఐటి'

రంగరాజన్ వచ్చి మరొక ప్రక్కనున్న కుర్చీలో కూచున్నారు. ఒకరినొకరు పరిచయం చేసుకున్నాక, 'మీరు.... మాలతీ చందూర్....' అంటూ వాక్యం మధ్యలో అపారాయన. 'అవును - ద్వితీయార్థాన్ని' - అన్నాను నవ్వుతూ. 'చందూర్' అని పేరు చెప్పగానే 'మాలతీచందూర్?' అంటూ ఎదుట వారు ప్రశ్నార్థకంగా నా ముఖంలోకి చూడటం, ముప్పయ్యేళ్లుగా అలవాటై పోయింది. రంగరాజన్, ఆస్ట్రేలియా వెళ్లడానికి పూర్వం అయిదారేళ్లు ఆంధ్రాయూనివర్సిటీలో (వైజాగ్) ఉన్నారట - ఆరవైలలో. ఆరు నెలలలో తెలుగు నేర్చుకున్నారుట - 'ప్రభ'లో జవాబులు చదివేవారట. జయకాంతన్, సుజాత, శివశంకరి వంటి వారి తమిళ రచనలు మాలతీచందూర్ తెలుగులోకి తెచ్చారని కూడా ఆయనకి తెలుసు. ఆయన వుండేది ఆళ్వారుపేట - మేము వుండేది మైలాపూరు.... డ్రింక్స్, సాఫ్ట్ డ్రింక్స్, సూపూ, డిన్నర్, మృదంగం విద్యార్థి (అమెరికన్) కబుర్లూ, ఆ విద్యలోని మెళకువలూ, ఇండియా గురించి గత ఏవై ఏళ్లలో మూడు వేలకు పైగా గ్రంథాలు అమెరికాలో వెలువడటం యత్యాది విషయాలతో రెండు గంటలు యెట్టే దొర్లిపోయాయి. డా॥ పప్పు వేణుగోపాలరావు 'ఎ ఐ ఐ యస్' ప్రాంతీయ కార్యాలయానికి డైరెక్టర్లు అన్నాను; ఇంతకీ ఆ 'ఎ ఐ ఐ యస్' అంటే ఏమిటి? అనే ప్రశ్న మీకు కలగడం సహజం. ఎ ఐ ఐ యస్ అనగా అమెరికన్

ఇన్‌సీట్యూట్ ఆఫ్ ఇండియన్ స్టడీస్ (American Institute of Indian Studies). ఇండియాలో దీని హెడ్ క్వార్టర్స్ న్యూఢిల్లీలో - ప్రధానాధికారి ప్రదీప్ మహేందరిటా. కలకత్తా, మద్రాసు, పూనెలలో ప్రాంతీయ కార్యాలయాలు వున్నాయి. రిసెర్చి సెంటర్స్ వారణాశిలోను, న్యూఢిల్లీలోను వున్నాయి. వారణాశిలో వున్నది సెంటర్ ఫర్ ఆర్ట్ అండ్ ఆర్కియాలజీ (Centre For Art & Archeology). న్యూఢిల్లీలో ది అర్కయివ్స్ అండ్ రిసెర్చి సెంటర్ ఫర్ ఎత్నో మ్యూజికాలజీ (Archives and Research Centre for Ethnomusicology) వారణాశి కేంద్రంలో 77 వేల ఫోటోలు, 20వేల పుస్తకాలువున్నాయి. మన దేవాలయ వాస్తు శిల్పం గురించి ఎనిమిది సంపుటాల ఎన్ సైక్లోపెడియా ఈ సంస్థ తలపెట్టింది; అందులో మూడు సంపుటాలు వెలువడ్డాయి; మరొక అయిదు తయారీలో ఉన్నాయి. ....రాజకీయాలతో ఎటువంటి సంబంధ మూలేని ఈ సాంస్కృతిక పరిశోధనా సంస్థను, పెన్నిల్వేనియా యూనివర్సిటీ లోని సంస్కృత భాషాధ్యాపకుడు నార్మన్ బ్రౌన్ (Norman Brown) 1961లో, తన మిత్రులు మరి కొందరితో కలిసి స్థాపించారు - భారతీయ సంస్కృతిని, చరిత్రని అధ్యయనం చేయడమే ఈ సంస్థ లక్ష్యం - అధ్యయనాభిలాష గల పరిశోధకులకు ఉపకారవేతనాలు (రిసెర్చి స్కాలర్‌షిప్స్) ఇచ్చి, తమ ఖర్చు మీద పంపుతుంది.



వెండి బిళ్లలా, బంగారం కాసురు తప్ప పేపరు కరెన్సీని నమ్మేవారే కాదొకప్పుడు. ఇప్పుడు అమెరికాలో కరెన్సీనోట్లూ బాంకు చెక్కులూకాదు, సమస్తం క్రెడిట్ కార్డు ద్వారా! విమానం టికెట్లు సైతం కార్డు చూపి కొనుక్కోవడమే!



ఈ 'ఫెలో షిప్స్'కి సాధారణంగా తొమ్మిది పన్నెండు నెలల వ్యవధి ఉంటుంది - అమెరికన్ హిరులూ, అమెరికాలో సిరపడ ఇండియనులూ మాత్రమే ఈ స్కాలర్‌షిప్స్ కి అర్హులు. సాలీనా ఒక వందమంది ఈ సంస్థ 'స్పాన్సరింగ్'లో ఇండియా వస్తుంటారు; తమ ప్రొఫెసర్ నిర్ణయించిన అంశంపై, ప్రామాణిక వ్యాసానికి (థీసిస్) సమాచారం సేకరించి తమ పరిశోధనని సుదీర్ఘంగా విశదపరిచి, 'పిహెచ్ డి' (డాక్టరేట్) పొందుతారు. వీరియన సంవత్సరం అంటే 1987 మార్చి నెల 'జ గ తి'లో (డైరీ), 'సారా

డిక్కి' అనే యువతి గురించి చదివి వుంటారు. 'మధ్య తరగతిపై తమిళ సినిమా ప్రభావం' అనే అంశంపై 'పిహెచ్ డి' చేయడానికి వచ్చిందామె. అసారా డిక్కి ఈ 'ఎ ఐ ఐ ఎస్' ప్రోగ్రామ్ లోని స్కాలర్ .... ఈ సంస్థ ప్రధాన కార్యాలయం షికాగాలో ఉంది. అమెరికాలోని 41 ప్రముఖ విశ్వవిద్యాలయాల నుంచి ఏబై అయిదు గురు ప్రొఫెసర్లు ఈ బోర్డ్ ఆఫ్ ట్రస్టీస్ లో ఉన్నారు; విస్కాన్సిన్ యూనివర్సిటీకి చెందిన మన వేల్చర్ నారాయణ రావు కూడా యిందులో ఒక ట్రస్టీ. ఇప్పటికీ రెండువేల మంది స్కాలర్లు ఈ స్కీములో ఇండియాకు వచ్చి మన లలిత కళలను, సంగీత సాహిత్యాలను, చరిత్రను అధ్యయనం చేశారు. పోయిన సంవత్సరం ఒక అమెరికన్ విద్యార్థిని 'కాంచీపురం చీరెలు' మీద థీసిస్ చేసింది, రాజకీయ ప్రమేయం లేకుండా.. ఉన్నత విద్యా కోవిదులు ఏర్పరిచిన సాంస్కృతిక వారధి ఈ అధ్యయన సంస్థ - అమెరికన్ ఇనిస్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇండియన్ స్టడీస్.

..... 08

బారుహాసన్ దంపతుల కుమార్తె సా సుభాషిణికి, ఫ్లయిట్ రెప్టనెంట్ అనందకృష్ణన్ కి ఈ ఉదయం తొమ్మిదిన్నరకు విజయరాణి మహల్ లో వేదోక్తంగా వివాహం జరిగింది. పొద్దుట ముహూర్తానికి సాయంత్రం రిసెప్షన్ కి మద్రాసు సిటీ పరిశ్రమలోని ప్రముఖులనేకులు వచ్చి నూతన వధూ వరులకు శుభాభినందనలు తెలిపారు.

..... 11

"రుద్రవీణ" పలికించిన విరంజీవి నూరవ చిత్రానికి ఘాటింగ్ ప్రారంభోత్సవం - ఎ వియమ్ తొమ్మిదో స్టోర్ లో. సాంగ్స్ ముహూర్తం మూడు రోజుల క్రితం 'ప్రసాద్' లో జరిగింది. ఇవ్వాల బాలచందర్ క్లాప్ యివ్వగా, రాఘవేంద్రరావు స్విచ్ వాన్ చేశారు. పరిశ్రమ లోని ప్రముఖ లెండర్ వచ్చి విరంజీవికి శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. అంజనా వారి ఈ చిత్రానికి నిర్మాత నాగేంద్రబాబు. భానుప్రియకథానాయిక. స్క్రీన్ ప్లే: యండమూరి; సంభాషణలు: సత్యానంద్. మురళీమోహన్, సత్యనారాయణ, నూతన్ ప్రసాద్, రంగనాథ్, బ్రహ్మానందం మున్నగువారున్నారు. మద్రాసు, కాశ్మీరు, గోవాలో మూడు షెడ్యూల్స్ లో, సినిమా స్కోప్ లో నిర్మితమయే ఈ భారీ చిత్రానికి దర్శకులు కోదండరామిరెడ్డి.

..... 22

పది వన్నెండు రోజుల క్రితం 'మీరు మరిమలైనగర్ వెళ్తున్నారు కదా?' అని అడిగారు రమణయ్య రాజా. అంతేకాదు, వెళ్లండని ప్రోత్సహించారు. వెంట నేతమితనాడు కాంగ్రెస్ కమిటీ వారికి 'గుర్తింపు కార్డు' (ప్రెస్ పాస్) కోసం ఉత్తరం రాశాను. ఈ విన్న పత్రిక్కి గుర్తింపు లభిస్తుందా అనే సందేహం నాకు లేకపోలేదు .... 19 వ తేదీ ఉదయం ఒక లేడి, టెలిఫోన్ చేసి, ఆ మధ్యాహ్నం 'కెన్నమెరా'లో లంబ్ ఉందనీ, మూ ప నా ర్ మాట్లాడుతున్నారనీ

తప్పకుండా రమ్మనీ, రెండు పాస్ పోర్టు సైజు ఫోటోలు 'యక్రెడిటేషన్' కోసం పంపమనీ చెప్పారు. (ఆ కంఠం డా॥ శౌరి రాజన్ కుమార్ అనూరాధదనీ, అమె ఎలక్ట్రానిక్స్ ఇంజనీరనీ, శౌరిరాజన్ దం ప తు లు డాక్టరులనీ, ఎందరో పేదలకు ఉచిత వైద్యం చేస్తారనీ వారి కుటుంబం యావత్తూ గాంధేయ సిద్ధాంతాలకు అంకితమై ఉన్నదనీ, అలిండియా కాంగ్రెస్ కమిటీ సమావేశ సందర్భ మైన ప్రెస్ వ్యవహారాలన్నీ చూస్తున్నది. డా॥ శౌరిరాజన్ అనీ, ఆ తర్వాతగాని తెలియలేదు). 'కెన్నమెరా' లంబ్ అయాక, ఇరవై ఒకటి మధ్యాహ్నం తేనాంపేట గ్రవుండ్స్ కి వచ్చి, ప్రెస్ కారు తీసుకోమన్నారు .... ఈ ఉదయం పడకొండున్నరకి ప్రెస్ కోసమని కేటాయించిన డీలక్స్ బస్సులు తేనాం పేట కాంగ్రెస్ గ్రవుండ్స్ నుంచి బయలు దేరాయి. శౌరిరాజన్ మా బస్సులోనే వచ్చారు - మరిమలైనగర్ 45 కిలో మీటర్లు. మధ్యలో టీ, చిస్కట్లూ. పన్నెండున్నరకి 'వెన్యూ' చేరుకున్నాం. ప్రెస్ ఎన్క్లోజర్ లో కాసేపు ఈత చాపల మీద కూచున్నాం - ఇంకా కుర్చీలూ బల్లలూ వేయలేదు - అప్పుడే లారీలో దిగాయి. మొదటి రోజు గనక కాంటీన్ ఎటువైపు, కాఫీ, కూల్ డ్రింక్స్ ఎక్కడ దొరుకుతాయి, మా ఎంక్లోజర్ కి ప్రవేశ మార్గ మెక్కడ? - యిలాటివి, పత్రికలవారికనీ కేటాయించిన టెలిఫ్రెంటర్ లైనులూ వారి షెడ్యూ, అలిండియా దూరదర్శిని



మొదటి శతం పూర్తి చేసి సుప్రీమ్ హీరోగా అభిమానుల మెప్పు పొందు తున్న విరంజీవి



వారి ఏర్పాట్లు - ఇదంతా ముహూర్తా నికి ముందు జరిగే హడావిడి ముహూర్తం రేపు ఉదయం ఎనిమిది న్నరకి. నాగపూర్ నుంచి విమానంలో దిగి, త్రిశూలంలో ఎలక్ట్రీక్ ట్రయిన్ ఎక్కి, 'కామరాజ్ నగర్' దాకా రాజీవ్ గాంధీ ప్రయాణం చేయడం, అక్కడ నుంచి కారులో, వర్కింగ్ కమిటీ మీటింగు జరిగే వోటికి రావడం - అదే ఈనాటి విశేషం. రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు, వర్కింగ్ కమిటీలో చర్చించిన అంశాలు కమిటీ కార్యదర్శి ప్రెస్ వారికి 'బ్రీఫ్' చేస్తారు - అంటే వెల్లడిస్తారు. వర్కింగ్ కమిటీ మీటింగు గోప్యంగా జరుగుతుంది; రేపు అలిండియా కాంగ్రెస్ కమిటీ

ముందు ఈ విషయాలు చర్చకు వచ్చి, ఆమోదింపబడతాయి. ఇండియన్ ఎక్స్‌ప్రెస్ స్టాల్‌లో చల్లటి మంచిసీట్లు తాగి, నాలుగుగంటల వేళ వెనక్కి బయలుదేరాను.... ముప్పయి మూడేళ్ల క్రితం 'సత్యమూర్తి నగర్'లో అవడి కాంగ్రెసు మహాసభలు జరిగాయి. మూడు గంటలవేళ నేను మాత్రం, సుబ్బారావు, శర్మగారు పరశువాకమ్ నుంచి బయలుదేరి వెళ్లారు - 'సోషలిస్టిక్ పార్టీ ఆఫ్ సోసైటీ' తీర్మానాన్ని కామరాజ్ ప్రవేశ బెట్టగా, సభవారు ఆమోదించినది ఆ అవడి కాంగ్రెస్ మహాసభలోనే! అప్పట్లో నెహ్రూగారు; ఇప్పుడు ఆయన మనుమడు రాజీవ్ గాంధీ, కామరాజ్ నగర్ కాంగ్రెస్ మహాసభలకు అధ్యక్షుడు. - భారత ప్రజలకు ఆశాజ్యోతి, నవయువతకు మార్గదర్శి ....

..... 23

తేనాంపేట గ్రవుండ్స్ నుంచి ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు బయలుదేరుతున్నామని చెప్పారు డాక్టర్ శౌరి రాజన్ నిన్న! అయితే కొందరు జర్నలిస్టులు ఏడుం పావుకే వచ్చి, పతాకవిద్యురణ వేళ (ఎనిమిదిన్నర) ఉండకపోతే ఎలాగా? - అన్నారట. అందుకని, ఒక బస్సు అప్పటికే వెళ్ళి పోయింది. రెండో బస్సులో మా బాప్ బయలుదేరాం.... తొమ్మిది గంటలకే బాగా ఎండెక్కింది - ప్రెస్ ఎన్ క్లోజర్ నిన్న చూశాను గనక, తిన్నగా లోపలికి వెళ్లాను. ఫానులు తిరుగు తున్నాయి; లోన చల్లగా ఉంది -

కొంచెం ఉక్కపోత వున్నప్పటికీ! స్కూలు బెంచీలూ, డస్కు బల్లలూ రావల్సం నిన్న మధ్యాహ్నమే తెలుసు. అనుకూలమైన బెంచీమీద కూచుని, పొద్దుటి సమావేశం ముగిసేదాకా అక్కడనుంచి కదలలేదు. ప్రెస్ వారికని యిచ్చే మెటీరియల్ అందుకోవడానికి వీలుగా నాది రెండో వరస. కాంగ్రెస్ వరిక, బొంబాయిలో జరిగిన శత జయంతి ఉత్సవ విశేషాల బుక్ లెట్, కాంగ్రెస్ అధ్యక్షునిగా రాజీవ్ గాంధీ ఆనాడు చేసిన ఉపన్యాసం, కామరాజ్ నగర్ సావనీర్ - యిత్యాదులు బ్రవున్ కవరులో యిచ్చారు. అయితే అవి యింకొంచెం ఆర్డర్ గా ప్రెస్ ఎన్ క్లోజరులోని అందరికీ అందజేసివుంటే బావుండేది. నాకైతే వచ్చిందిగాని, చాలామంది జర్నలిస్ట్ సోదరులకి లభించలేదు. ఆ తర్వాత యివ్వవచ్చు, యివ్వక పోవచ్చు - అది వేరే విషయం .... పదిన్నరకి 'వందే మాతరం' పాడు తూండగా, రాజీవ్ గాంధీ వేదికమీదకి వచ్చారు. ఆలిండియా కాంగ్రెస్ కమిటీ ప్రధాన కార్యదర్శి గులామ్ నాహీ అజాద్ సంతాప తీర్మానాలు ప్రవేశ బెట్టారు. ఖాన్ అబుల్ గఫూర్ ఖాన్, జగజీవన్ రామ్, యమ్ జి రామచంద్రన్ - వీరు ముగురూ తర్వాత ఆయా రాష్ట్రాలలో దివంగతులైన 379 కాంగ్రెస్ ప్రముఖుల పేర్లు, రాష్ట్రాల అల్ఫుబెటికల్ ఆర్డర్ లో చదివారు. వేదిక మీద అశీనులై వున్న కాంగ్రెస్ వర్కింగ్ కమిటీ సభ్యులు, సంతాప సూచకంగా నాలుగు సార్లు లేచి

ఇతర డైలు అన్నీ కలిపి ఎంతమంది  
వాడుతారో అంతకంటే ఎంతో ఎక్కువ మంది  
తనంతటతానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డైనే  
వాడుతారు.

ఇవిగో 3 మంది కారణాలు



రెండు నై సర్టిక రంగులలో లభ్యం—  
వైట్ మిక్చర్ హేర్ డై.

- 1 తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై మీ వాట్టును అందిస్తుంది నై సర్టి రంగు, హిపిం వాట్టును మృదువగాను, ఎలా కావలెనై ఆలా నిర్దిష్టంగా నింపుకోవడానికి దీనిలో కండీషనింగ్ హిడా నిన్నుది  
నిజానికి, వేసుకోవ్వారని మీరు చెప్పితే తప్ప ఎవరికీ తెలియదు.
- 2 ఇతర హేర్ డైలులాగా కాకుండా, తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై ని ఎంథంగా, అనుకూలంగా వేసుకోవచ్చు. అప్పుడు, జాట్టును పొంపుగా చేసుకోవడం లాగే ఎంతో సులభం
- 3 తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై వాడక గెంటించేలా మీకు నిశ్చింతగా వుండవచ్చు. ఎందుకంటే, మీ వాట్టును, రక్కాన్ని నెంపిక్చించడానికి ఇది ప్రత్యేకంగా వయారు చేయబడినది.  
వరపూర్ణ రక్షణ—ఇదే గోడ్రెజ్ వాగానం.

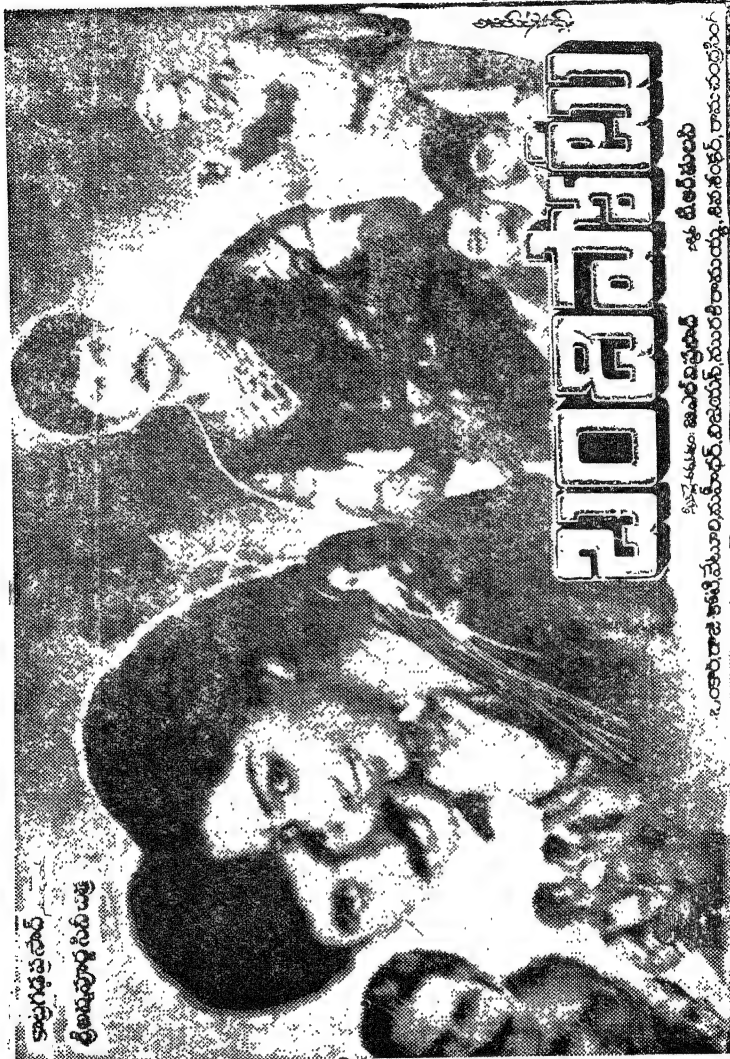
**గోడ్రెజ్** తనంతట తానే వ్యాపించే  
వర్షనెంట్ హేర్ డై

CLARION/GS-50-1737L



JAGATI

July 1983



అనంతపురం

# ప్రసన్న వాస్తూని

జ్యోతిర్మందిరం

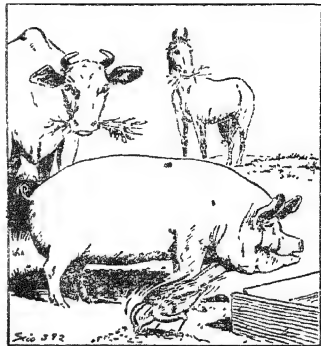
ఆధారిత ప్రేమకథ

కె.ఎం.రాజ్ దర్శించిన

కె.ఎం.రాజ్ నిర్మించిన

కె.ఎం.రాజ్ నిర్మించిన

నిలబడారు .... ప్రధాన కార్యదర్శి అజాద్ ప్రవేశబెట్టిన సంతాప తీర్మానానంతరం, అహ్మదాబాద్ సంఘాధ్యక్షులు మూపనార్ స్వాగతం తెలిపారు. "103 సంవత్సరాల జాతీయ కాంగ్రెస్, భారత ప్రజల చరిత్రకు, స్వాతంత్ర్య పోరాటానికి ప్రతిరూపం. కాంగ్రెస్ సంస్థ జన్మించిన, - మూడు, పది, పద్నాలుగు, పందొమ్మిది, నలభై ఎనిమిది - ఈ సమావేశాలు మద్రాసులో జరిగాయి. 1955 నాటి అవడి కాంగ్రెస్ జరిగి ముప్పయిమూడేళ్లు అయింది; 1961 లో మధురలో జరిగింది .... 103 సంవత్సరాల క్రితం బొంబాయిలో జరిగిన మొట్టమొదటి కాంగ్రెస్ లో 72 ప్రతినిధులు పాల్గొన్నారు. మొట్టమొదటి తీర్మానాన్ని ప్రవేశబెట్టిన ఘనత జి. సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్ ది. ఆయనతో బాటు మొట్టమొదటి బొంబాయి సభకు వెళ్లిన ప్రముఖులలో రంగయ్య నాయుడు, రఘునాథరావు, అనంతాచార్యులు, సభాపతి మొదలియార్, నరసింహులు నాయుడు, విజయ రాఘవాచారి ఉన్నారు. మద్రాసులో జరిగిన మూడవ కాంగ్రెస్ కి 607 ప్రతినిధులు హాజరయారు - బుద్ధుద్దీన్ ట్యాగోర్ అధ్యక్షులు .... 1878లో వేదాచలంలో జన్మించి, మద్రాసు క్రిస్టియన్ కాలేజీలో ప్రొఫెసరుగా, ఇంగ్లీషు, సంస్కృతం, తమిళ భాషల్లో అసన్య సామాన్యమైన పాండిత్యం సంపాదించి, తమిళ సుడికారానికి నవజీవమిచ్చి, సుబ్రహ్మణ్య భారతి, నామక్కల్ రామలింగ పిళ్లై, దేశికవినాయగమ్ పిళ్లై,



పశువులు, పండులు, పక్షులు సమస్త జీవరాశి, తమకెంత ఆహారం కావాలో అంతే తింటాయి - మనుషులూ కాదు; కనిపించింది కదా అని తినవు. పక్షి జాతుల్లో కొన్ని, తమ బరువెంతో అందులో సగం ఆహార తినగలుగుతాయి.

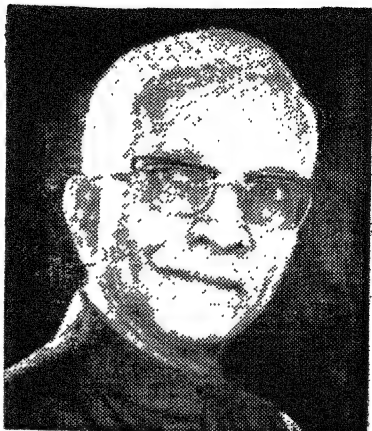
మున్నగువారికి పథగామియై, జాతీయ పోరాటంలోను, సంఘ సంస్కరణోద్యమంలోను పాల్గొన్న మరెవరై అడిగాళ్ పేరిట ఈ ఊరు రూపుదిద్దుకుంది: మనకీనాడు ప్రధాన శతృవు ప్రాంతీయవాదం. ఒక అదర్శమూ, ఒక విధాన న్యాయమూ, ఒక కార్యక్రమం వశీ అంటూ లేని పార్టీలు, సంకుచితత్వాన్ని ప్రోది చేస్తున్నాయి. ఈ చీకట్లు తొలగక మానవు: మహాత్ముడు చూపిన అహింసాపథాన్ని, నెహ్రూ చూపిన సోషలిస్ట్ లక్ష్యాన్ని, ఇందిరా గాంధీ చూపిన ప్రగతిశీల సామాజిక



న్యాయాన్ని ఈ ప్రజానీకం విస్మరించదు - చైతన్యవంతమగు రాజీవ్ గాంధీ నాయకత్వంపై అపారమగు విశ్వాసం ఉంది మన ప్రజలకు - అన్నారు మూపనార్, తన స్వాగత వచనంలో....  
 “దీనులను, పేదలను అదుకోవడమే కాంగ్రెస్ సంస్థ ప్రధానధ్యేయం అది నువ్వు! భారత ప్రజలలోని చిత్తశుద్ధికి, సంకల్పశక్తికి బాహ్యరూపమే మన జాతీయ కాంగ్రెస్.... అహర పదార్థాల విషయంలో స్వయం సమృద్ధి సాధించాము. అస్సామ్, మిజోరామ్ లు జాతీయ వాహినిలో తమకూ సముచిత పాత్ర ఉందని మనసూ అంగీకరించారు.... పంజాబ్ విషయం యింకా తెలులలేదు. తాము కుదుర్చుకున్న ఒప్పందానికి వారు కట్టుబడి వుండక పోవటమూ, పాకిస్తాన్ ప్రమేయమూ అందుకు కారణాలు. పోతే, శ్రీలంక విషయంలో కొన్ని ప్రతిపక్షాల ధోరణి ఎంతో అనుచితంగా ఉంటోంది. మన శాంతి రక్షణసేన అక్కడ ఒక వేతితోటే పోరాడవలసి వస్తోంది - అది ఎంత కిష్టతరమో స్థానిక మాత్రమే తెలుసు. తమ కర్తవ్య నిర్వహణలో పరాయినేలపై ప్రాణత్యాగం చేసిన వీరులవి. భారతజాతి మర్చిపోదు. అన్యుల హస్తగతం గాకుండా, మన రక్షణ కోసమే శ్రీలంక విషయంలో మనం కల్పించుకోవలసి వచ్చిందనే సంగతి బాలామంది మర్చిపోతున్నారు. ఆయుధ విసర్జన చేసినమీదట తప్ప, ఔగ్రహతో సంప్రదింపులకు అవకాశం లేదు.... సమకాలీన వాస్తవికతను

కాంగ్రెస్ ఏనాడూ తోసిపుచ్చదు. మన ప్లానింగ్ లో కొన్ని లోపాలు లేక పోలేదు. ఈ ప్లానింగ్ పై నుంచి కిందకిగాక, నాలుగువందల జిల్లాల్లోనూ జిల్లాస్థాయిలో జరగాలి. డెమోక్రసీ ప్రజల మధ్యనుంచి జీవం పోసుకోవాలి. ఇక పంటల విషయంలో కూడా మొత్తం దేశాన్ని ‘అగ్రో - క్యుమేటిక్ జోన్స్’ గా విభజించవలసి ఉంది.... అహింసాయుధంతో గాంధీ జీ స్వాతంత్ర్యప్రదాతకాగా, ‘డెమోక్రసీ’ అనే మాటకు జీవం పోశారు జవహర్ లాల్ నెహ్రూ. సామాన్యుల కడగళ్లకు స్పందిస్తూ దేశ సమైక్యతా సమగ్రతల కోసం పాణాలర్పించారు ఇందిరాగాంధీ.... మనిషికిగాని, దేశానికిగాని వ్యక్తిత్వమనగా వుష్టులా వికసింపి చరిమళించడం. అటువంటి ప్రగతి మారాన మనదేశం పయనించాలనిమీ అందరితోబాటునా ఆకాంక్ష” - అన్నారు కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు, భారత ప్రధాని, ఎన్ బైకోట్ల ప్రజల ఆశాదీపం అయిన రాజీవ్ గాంధీ..... ‘ఉదయం’ యాదగిరితో బాటు, దాసరి పద్మగారి ధర్మమా అని ఒంటి గంటంపావుకి యింటికొచ్చాను. నిన్న అనిపించలేదు గాని యివ్వాలి కారుతీసుకెళ్ళి వుంటే బావుండేదనిపించింది. దాసరి పద్మకనిపించారు గనకగాని లేకపోతే ఆ మండుబెండలో ఎలా బయటపడటం? నా పక్కన కూచున్న లేడీ జర్నలిస్ట్ (ఆమె పతాక వందనానికి వచ్చిందట - అంటే, ఉదయం ఏడు గంటలకి యింట్లో బయలుదేరి వుండాలి)

గుక్కెడు మంచినినీళ్లు దొరక్క, దప్పి కత్తో బాధపడింది..... ప్రెస్ వారికి మాత్రమే రాసుకునేందుకు వీలుగా బలలూ కుర్చీలూ! మిగతావాళ్లందరూ నేలమీద చతికిలబడి కూచోవడమే - పార్లమెంటు సభ్యులు, కామరాజ్ నగర్ సభకు విచ్చేసిన వివిధ రాష్ట్రాల ప్రతినిధులు, మిగతా పెద్దలు, వేదిక మీద ఆసీనులై వున్న వర్కింగ్ కమిటీ సభ్యులు, మంత్రులు, ప్రధానితో సహా. ఇక సామాన్య ఆహ్వానితులూ, ప్రత్యేక ఆహ్వానితులూ, అందరూ అంతే! జోళ్లు పక్కని పెట్టుకు కూచోవడం, షూజ్ అయితే యిబ్బంది పడుతూ కూచోవడం! కాంగ్రెస్ మహాసభలంటే యిలాగే జరుగుతాయి, యిలాగే కూచోవాలి - అని చెప్పాడు ఏడెనిమిది సభలకు వెళ్లిన ఒక జర్నలిస్ట్ సోదరుడు..... గాంధీగారి కాలంలో, ఆయన మాట కాదనలేక, అలా కూచున్నారంటే, అర్థం ఉంది. అప్పట్లో యిన్ని లవుడ్ స్పీకర్లు, రేడియో, టెలివిజన్, కోల్డ్ సర్కూట్, టెలి కమ్యూనికేషన్, ఫేసిమిలె స్టూప్ పేపరు, గ్రామాలో విద్యుచ్ఛక్తి, ఎయిర్ కండిషనింగ్, జెట్ ఫ్లయిట్ యిత్యాదులు వున్నాయా? విజ్ఞానభవన్, టూల్స్ టూరా వంటి వాటికి అలవాటుపడి, 21వ శతాబ్దికి ప్రజలను సంసిద్ధం గమ్మనే ఈ కాంగ్రెస్ పెద్దలు, ఎందుకని అంత వుడుకుష్టంగా కూచుని ఈ సమావేశాలు జరుపుతారో, మనకు అర్థం కాదు..... అలాగే సరుకులు తెచ్చే



మద్రాసు నుంచి వెలువడుతున్న 'ఆంధ్రప్రభ' అయిదవ ఎడిషన్ కు (మిగతా నాలుగు : విజయవాడ, హైదరాబాదు, బెంగళూరు, విజయనగరం) ప్రారంభోత్సవం గావించిన పెద్దలు యల్వీ ప్రసాద్

లారీలమీద మనుషుల్ని ఎక్కించుకు తీసుకురావడం (మా పెస్ బస్సు మరిమలై వేరుకొనే లోపల అయి దారులారీలు అటువంటివి కనిపించాయి). కేంద్రాధికారంలో ఉన్న పార్టీకి వెందిన కార్యకర్తలు, యిటువంటి చట్టవిరుద్ధమైన చర్యను అవలంబించి వుండకూడదు. ఇవి స్వల్ప విషయాలై కనిపించవచ్చు. కాని విత్తనాలని బట్టే వెటూమహావృక్షాలను .... బారిస్టర్, కరైక్టర్ కాగల అర్రత ఉండి, అటువైపు మొగక, స్వాతంత్ర్య పోరాటానికి జర్నలిజమ్ కి అట్టే తేడా లేని రోజులలో బిజిహార్నిమాన్ ('బొంబాయి

క్రానికల్') వద్ద అప్రంటిస్ గా చేరి, గాంధీజీని ఇంటర్వ్యూ చేయడానికి బార్దొలి వెళ్ళిన డియప్ కరాకా అంటాడు : “అయన సమక్షంలో మనం నమ్మలేని శాంతి ఎదో చుట్టూ పరచుకుంటుంది. అయన వొంటి మెరుపులోని గులాబినన్నె, అప్పుడే జన్మించిన శిశువుని గుర్తు వేస్తుంది..... నీకని కేటాయించినది ఇరవై నిముషాలు మాత్రమే - అన్నారాయన. ఎలా ప్రారంభించాలో నాకు తోచడం లేదు. ‘మీ కుటుంబం నాకు తెలుసు. - మీ ముత్తాతగారు, అమ్మమ్మగారి తండ్రి పెద్ద సోషల్ వర్కర్. అయన పేరిట శిలావిగ్రహం స్థాపించారు - రాతి బొమ్మలలో ఏముందిగాని, వ్యక్తిగా సంస్కరణవాదిగా అయన ఎంతో ఉదాత్తులూ, గొప్పవారూను’ - అంటూ నాకు తెలియని ప్రపంచంలోకి నన్ను పట్టుకెళ్లారాయన. ‘అలవాటు లేక పోవడంవల్ల నేలమీద కూచోవడం నీకు యిబ్బందిగా ఉంది కాని, ఈ ఆశ్రమంలో కుర్చీలు లేవు’ - అన్నారాయన. ఇరవై నిముషాలు ఇట్టే గడిచిపోయాయి. బొంబాయి వచ్చాక మా ఎడిటర్ గారు, ‘ఏమేమి ప్రశ్నలు వేశావు’ - అని అడిగారు. నేనేమీ ప్రశ్నలు వేయలేదు - అయన చెప్పినది విన్నాను - ఆ కాంతి వెలువల్లో కరిగిపోయాను - అన్నాను.” .... బహుశా, ఆ పవిత్రమూర్తి స్మృతి గౌరవ విహ్వలంగానే, కాంగ్రెస్ మహా సభలలో ఎంతటివారూ - నేలమీద కూర్చోవడమే తప్ప కుర్చీలు వాడ

రేమో..... ‘నా వంతు కన్నీళ్లు’ ( ‘I’ve Shed My Tears’ - DF Karaka) అనే పుస్తకంలో డియప్ కరాకా, తను మొదటిసారిగా చూసిన త్రిపురి కాంగ్రెస్ (1939) గురించి ఈవిధంగా చెబుతాడు : “జబల్పూర్ లో ఒక గవర్నమెంటాఫీసరుయింట బసచేస్తూ, ఒక జమిందారు యిచ్చిన కారులో, రోజూ ఉదయం బ్రేక్ ఫాస్ట్ అయ్యాక, మట్టిరోడ్డుమీద త్రిపురి వచ్చేవాడిని, ఆ దుమ్ము ధూళి చెప్పతరం కాదు ; ఒక గంట గడిచేసరికి ఆ ధూళితెర ముఖాన్ని ముక్కా చెవుల్ని కప్పే సేది.... ఈ సెషన్స్ కి గాంధీజీ రాలేదు ; కాని, అయన కోసమని కేటాయించిన కుటీరాన్ని వేలసంఖ్యలో గ్రామీణులు దర్శించేవారు .... ఇతర జర్నలిస్టులు నన్ను సరోజినీ నాయుడు పరివారకునిగా (Pageboy) భావించేవారు. మతబోధ, నాటకీయత మిళితమై ఉండేవి ఆ కవయిత్రి ఉపన్యాస ధోరణిలో. ఎంతటి వారిని ఆమె వేశాకోశం వట్టించేది - కాని, అమెది వెన్న పూసలాటి మనసు అవటంవల్ల ఎవరూ నొచ్చుకొనేవారు కాదు. సర్వదా నది వొడుసున్న ఈ త్రిపురికి సుమారు రెండు లక్షలమంది కాలి నడకని, రెండేడల బళ్లమీద వచ్చారు..... కాంగ్రెస్ నాయకులందరిలోను నన్ను అమితంగా ఆకర్షించిన వ్యక్తి గఫార్ ఖాన్ ; ఆ తర్వాత తన విద్యా వినయ సౌశీల్యాలతో మౌలానా అజాద్. హోరోలోను, కేంబ్రిడ్జిలోను చదువుకు, సిడ్నీ అండ్ బెల్టినో వెబ్ దంపతుల వల్ల

పడై, హృదయ ధర్మంలో  
 పేబియన్ అయిన జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ  
 అతినంపన్నుడు - చక్కటి మాటకారి.  
 రాజకీయలక్ష్యం కోసం రాట్న చక్రం  
 వేబట్టాడాయన - ఎన్నికపైలు పడ  
 పుటికి వెరగని చిరునవ్వు ఆయన  
 ఘన సంపద.... నిరాడంబరుడూ అను  
 పమ మేధావి రాజగోపాలాచారి.  
 ప్రత్యర్థి వాదనలోని లోసుగులుమాపి,  
 ఏది క్రమబద్ధమో నిర్దవ్వందవ్వంగా  
 విశదీకరించగల నిశితమైన మేధస్సు  
 ఆయనది. రాజకీయాలలో సముచిత  
 తర్కానికి స్థానమిచ్చిన కారణంగానే  
 ఆయన నష్టపోవలసి వచ్చింది. వల్ల  
 భాయి పటేల్ కార్యవాది, కార్యకూరు  
 డూను. ఇక, సుభాష్ చంద్రబోస్  
 అంటారూ, గొప్ప ఆరనైజరేగాని  
 ఆయన అంతరాంతరంలో అదర్శ  
 నిలిమి లేదు. బ్రిటిష్‌వారిని వెళ్లగొట్ట  
 డమే అయిన ప్రధాన లక్ష్యం - అదే  
 'స్వాతంత్ర్యం' (Freedom) అని  
 ఆయన అభిప్రాయం: స్వయం సమృ  
 ద్ధితో 'గ్రామ స్వరాజ్యం' ఏర్పడటమే  
 'స్వాతంత్ర్యం' అని బాపూజీ ఉద్దేశ్యం.  
 పార్లమెంటరీ డెమోక్రసీ స్వదేశంలోను,  
 అంతరాతీయ సోషలిజమ్ విదేశ వ్యవ  
 హారంలోను ఏర్పడటమే 'స్వాతం  
 త్ర్యం' అని జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ నమ్మ  
 కం.... అకాశాన చుక్కలు మొలిచాక,  
 ఆ సువిశాలమైన ఆరుబయట, కొన్ని  
 వేల గొంతుకలు ముక్త కంఠంతో  
 'వందేమాతరం' పాడుతున్నప్పుడు,  
 ఐక్యగాన సుధలో నావొట్ల జలద  
 రింది; నా దేశ ప్రజల అత్యగౌరవం

నన్ను పరవశత్వంలో ముంచింది" —  
 నల్లబై రెండేళ్ల క్రితం డియఫ్ కరాకా  
 వ్రాసినమాటలవి. కరాకా గాని ఆయన  
 పేర్కొన్న ఆ మహనీయులుగాని ఈ  
 నాడు లేరు. అయితే వారి అత్యతేజం.  
 తరతరాల ప్రజలకు, కాంగ్రెస్ సంస్థ  
 ద్వారా ఉద్ధీవన కలిగించడం మాత్రం  
 తథ్యం. వందేమాతరం - సుఫలాం  
 శుభలాం సస్యశ్యామలాం - వందే  
 మాతరమ్.

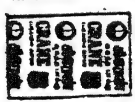
24

వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి (1888 -  
 1950) రెండేళ్ల పాటు మద్రాసు  
 కెల్లెట్ హైస్కూలులో తెలుగు పండి  
 తునిగా వుండి, ఆ తర్వాత ముప్ప  
 యేళ్లు ప్రావ్యలిఖిత పుస్తక భండా  
 గారంలో పనిచేశారు; బసవ పురా  
 ణము, ఉద్భూతారాధ్య చరిత్ర, హర  
 విలాసము, మనుచరిత్రము, క్రిడాభి  
 రామము, రంగనాథ రామాయణము  
 మున్నగునవి పరిష్కరించారు; శివ  
 కవుల రచనలపై అపారమైన పరిశో  
 ధన గావించారు. ఆ తర్వాత తిరు  
 పతికి తమ నివాసం మార్చి, ఓరియం  
 టల్ ఇన్‌స్టిట్యూట్‌లో జాయిన్లై, తాళ  
 పాక కవుల కృతులు వెలికితీసి, పద  
 కవితా పితామహుడైన అన్నమయ్య  
 వైష్ణవభక్తి శృంగారాలని లోకానికి  
 వెల్లడించారు. రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణ  
 శర్మ, వేటూరిప్రభాకర శాస్త్రి అన్నమా  
 చార్యుని విషయంలో వేసిన కృషికి  
 తెలుగుజాతి ఎప్పటికీ రుణపడి ఉం  
 టుంది... చెళ్లపిళ్ల వెంకట శాస్త్రిలవారి



# జాగతి

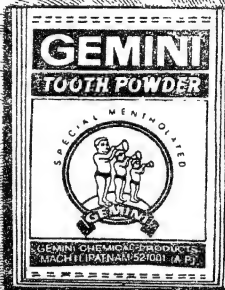
అతి రుచికరమైనది  
వక్రపాతి  
దీనికి సాటి మరొకటి లేదు



శిష్యుడైన వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి శత జయంతిని, చెన్నపురి ఆంధ్ర మహా సభ, అభ్యుదయ రచయితల సంఘం సంయుక్తంగా, కోరాడ మహాదేవ శాస్త్రి అధ్యక్షతను, బి.వి.యస్సెస్ మణి ప్రారంభకులుగా, బులుసు వెంకట రమణయ్య ముఖ్య అతిథిగా, కొతా సూర్యనారాయణ హాలులో జరి పారు. రామచంద్ర, చిన్ని కృష్ణయ్య, వినత, గోపాలకృష్ణ, జి.వి.యస్సెస్ కృష్ణమూర్తి ఈనాటి వక్తలు. . . ప్రతి భాషకూ సహజ పరిణామం ఉం టుందనీ, కవిత్వయాన్ని మించిన కవి త్వం లేదని, నాచన సోముని అనంతరం పదాల గారడీ ప్రారంభ మయిందనీ, జగన్నాథ పండితరాయలు కాలండాకా ఆలోచనాక్రమత సంస్కృత భాషని అనుసరించేదనీ, శాసనాలు చదవడానికి, తాళపత్ర గ్రంథాలు పరిష్కరించడానికి మౌలికంగా ఎంతో వ్యత్యాసం ఉన్నదనీ ఎన్నో విషయాలు చెప్పారు మహాదేవశాస్త్రి, .... ఆరున్నరకి మ్యూజిక్ అకాడమీలో కళాసాగర్ ఫంక్షన్ ఉండటం వల్ల అందరి ఉపన్యాసాలూ వినగల అవకాశం లేకపోయింది. . . 1915 ప్రాంతాల బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంత కవి రచించిన 'సత్య హరిశ్చంద్ర' తెలుగు ప్రజానీకానికి ఎంతో ప్రియమైన నాటకం. వసిష్ట విశ్వామిత్రుల వివాదంలో, సత్యవ్రత దీక్షకు అంకితమైన హరి శ్చంద్ర మహారాజు పద్మ కష్టాలూ కడ పటి విజయమూ ఒక మోహన్ దాస్ ని మహాత్మునిగా మార్చాయి. అనాటి

పౌరాణిక నాటకాలలో సామాజిక బోధ ఎంత చక్కగా ఉండేదో చూస్తూంటే ఆశ్చర్యమేస్తుంది. చతురంబోధి పరీత మైన భూమిని ఏలిన రాజు సత్యవాక్య పరిపాలన కోసం భండాలనికి (వీర బాహుడు) అమ్ముడు పోవడం, తనని బానిసగా అమ్మి అప్పు తీర్చి మాట నిల బెట్టుకోమని చంద్రమతి తన భర్తను అర్ధించడం (అది చంద్రమతి వేసిన సూచన - హరిశ్చంద్రుని మనసులో అటువంటి ఉద్దేశం లేదు - ధర్మపత్ని మాటను కాదనలేకపోతాడు). బాట నితో సహా బానిసను కొన్న కాలకౌళి కుడూ నానాకష్టాలూ పెట్టిన నక్షత్ర కుడూ. ఈ దుష్కార్యంలో తాము నిమిత్త మాత్రులైనప్పటికీ నిస్సహాయ తకు కలత జెందడం, 'జవదాటి ఎరు గదు ఈ యువతీలలామ - పతి మాట సుదతికి పసిడి మూట....', 'మాయా మేయ జగంబెనిత్యమని సంభావించి మోహంబునన్...' యిటువంటి మణి పూసల్లాటి పద్యాలు 'హరిశ్చంద్ర' నాటకాన్ని నిత్య సూతనంగా ఉంచుతూ, ప్రేక్షకులని రసార్ధగ్రతతో రంజింపజేస్తున్నాయి. వేరే ఉద్యోగాలలో ఉంటూ నాటక రంగంపై గల మక్కువతో, అభిమానంతో, అక్షరాలా కళాసేవ చేస్తున్న పొన్నాల రామసుబ్బారెడ్డి బృందంవారు అభినందనీయులు. ఒక్కరు సీటులో నుంచి కదలలేదంటే, నాటకం ఎంత రక్తి కట్టించో ఉపాంతు కోవచ్చు. కళాసాగర్ అధ్యక్షులు యమ్మెస్ రెడ్డి, ముఖ్య అతిథులు

వేకుళ భూమి నవీకరణ



# జెమిని

వజ్రపాద

మౌదంత సాభాగ్యానికి పూర్తిరక్షణ  
స్థిరమెంట్, పిష్టరమెంట్, అవంగమాల సమ్మేళనం

## జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్

P.B.No.7 మచిలీపట్నం-521001.

సి యన్ రావు, రాజసులోచన నాటక బృందం వారిని అభినందించారు.

..... 26

పామ్ గ్రూప్ టెర్రెస్ మీద, 'శ్రీరాజ రాజేశ్వరీ వీలాస్ కాఫీ క్లబ్'లో ఎక్కువ అక్షరాలు వున్నాయా, 'శ్రీ కనకమహాలక్ష్మి రికార్డింగ్ డాన్స్ ట్రూప్'లో (Troupe లోని 'e' ప్రెస్ వారికిచ్చిన కరపత్రంలో వాదిలేసినప్పటికీ) ఎక్కువ అక్షరాలు వున్నాయా అనే సందేహం వచ్చినప్పుడు, నాకూ దత్తుగారికీ ('అంధ్రప్రభ') ఎదురుగా కూచున్న సంభాషణా రచయిత తనికెళ్ళ భరణి, 'కనకమహాలక్ష్మి' స్కోర్ చేస్తోందన్నారు. ఇంత పొడవు టైటిలేమిటి అని లాభవారు వుక్కిరి విక్కిరైన విషయం తెలిపారు ప్రొడక్షన్ డిజైనర్ వేమురి సత్యనారాయణ. శ్రీ తేజా ఆర్ట్ మూవీస్ (విజయ కుమార్ రెడ్డి, రమేష్ రెడ్డి) నిర్మిస్తున్న ఈ కామెడీలో నరేష్, మాధురి ప్రధాన జంట. రికార్డింగ్ డాన్స్ కాబట్టి, హీరో కృష్ణని నరేష్ అనుకరించగా, యన్ టి ఆర్, ఎయన్నార్, చిరంజీవులను అనుకరించేవారు కూడా ఉన్నారు. అధిక సంఖ్యానం గల (అడపిల్లలు) కుటుంబీనిగా రాళ్లపల్లి, 'ఎస్ బిఎస్'కి అలవడ్డ అనంద మోహన్, వాన్ డ్రయివరుగా భీమారావు మున్నగువారు తమ పాత్రలలోని ప్రత్యేకత గురించి యిష్టాగోష్టిలో వెప్పారు. వంశీ దర్శకత్వంలో రూపొందుతున్న ఈ చిత్రం, అంధ్రాలో ముమ్మరంగా వున్న రికార్డింగ్ డాన్సుల

స్వరూప స్వభావాలను హాస్యరస ధారతో పులుతెతుంది.

..... 27

మ్యూజిక్ అకాడమీలో మే నెల ఏడు, ఎనిమిది తేదీలలో 'స్పిరిట్ ఆఫ్ ఫ్రీడమ్' సంగీత కచేరీలు (Spirit of Freedom Concerts) వియన్ టి ఇండస్ట్రీస్ (VST Industries Ltd) మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ వీటిని సంయుక్తంగా నిర్వహిస్తున్నారు. ఏడవతేదీ జులై బందీలో యమ్మెల్ వసంతకుమారి; విజి జోగ్ పాల్గొంటారు - రమేష్ మృదంగం, అసందగోపాల్ బందో పాధ్యాయ తబలా. మినాక్షి శేషాద్రి ఉత్సవ జ్యోతివెలిగించగా, భూతలింగం (వియన్ టి మేనేజింగ్ డైరెక్టరు) సంగీతం ద్వారా దేశసమైక్యతకు తోడ్పడే ఈ కాన్ఫర్లెస్ నిర్వహణలోని అంతర్యం వెల్లడిస్తారు. ఎనిమిదో తేదీన సోనాల్ మాన్సింగ్ 'ద్వివర్ణ' జులై బందీ నృత్యం - ఒడెస్సీ, భరతనాట్యరీతులు. ఆ తర్వాత వెలెస్ జులై బందీలో యమ్మెల్ గోపాలకృష్ణన్, విజి జోగ్ పాల్గొంటారు ఫుడ్ లాండ్స్లో. అకాడమీ వ్యవస్థాపక రథసారథి టివికె శాస్త్రి, పత్రికా సమావేశం ఏర్పాటు చేసి, మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ, భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ - ఒకటి మద్రాసు లోను, మరొకటి దేశ వ్యాప్తంగాను - జాతీయ సమైక్యతకు వివిధంగా కృషి చేస్తున్నదీ తెలిపారు. వియన్ టి



తరపున బారూశర్మ, 'స్పింట్ ఆఫ్ ఫ్రీడమ్ కాన్సర్వేషన్' సం గీత నృత్యాల ద్వారా వివిధ ప్రాంతాల మధ్య ఏవిధంగా వారధి నేర్పరుస్తున్నదీ తెలిపారు. రెండు పాఠాలుగా పాఠాన్ని గానవాహినిని 'జుగల్ బందీ' ప్రయోగం ఏవిధంగా సంగమింపజేసి విస్తృత పరిచేది వివరించారు మద్రాసు తెలుగు అకాడమి ఉపాధ్యక్షులు బాలమురళీ కృష్ణ.

..... 29

1959 లో 'ఆంధ్ర ప్రభ' విజయవాడకు తరలి వెళ్ళింది. ఆ తర్వాత హైదరాబాదు, బెంగళూరు. విజయనగరం ఎడిషనులు సంతరించుకొని, యివాళ మద్రాసుకి పునరాగమమం. పెద్దలు యల్వీ ప్రసాద్ ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ఆయన స్పీచాన్ చేసిన అరగంటలో, ఆ ప్రారంభోత్సవ దృశ్యంగల కాపీలు సభికులకు పంచి పెట్టారు. అంటే, సాంకేతికంగా న్యూస్ షేపర్ ఇండస్ట్రీ ఎంత పురోగమించిందో తెలుసుకోవచ్చు .... ఎక్స్ ప్రెస్ ఎస్టేట్లోని బాంక్వెట్ హాలులో, సంపాదకులు హిత్తూరి వెంకటేశ్వరరావు స్వాగత వచనంతో, మల్లెమాల యమ్మెస్ రెడ్డి అధ్యక్షులుగా సభాకార్యక్రమం ప్రారంభమయింది. 'సాహిత్యము' అంటూ అశీర్వాదించిన సహజకవి మల్లెమాల, ఈ పట్నంలోని పదిలక్షల తెలుగు ప్రజ కష్టసుఖాలకు మద్రాసు ఎడిషన్ దర్పణం కావాలన్నారు. మునోజ్ కుమార్ సాంధ్యాలియా, పెద్దలు యల్వీ ప్రసాద్ ని సత్కరించగా, సరోజ్

గోయెంకా 'ఆంధ్రప్రభ' ఈ అయిదవ ఎడిషన్ ని, పాఠకులు ఆదరించగలరనే విశ్వాసం వెలిబుచ్చారు. దినపత్రిక ఎడిటర్ రోజుకి ఇరవైఆరు గంటలు పని చేయవలసి వుంటుందని ఆరుద్ర, చిత్తూరులో తను జాయినైన రోజుల నాటి 'ఉద్యమ భావన' గురించి గొల్లపూడి మారుతీరావు, సంపలన వాల్మీకి గాక సత్యవ్రతానికి అంకితమైన పత్రిక 'ఆంధ్రప్రభ' అని రావుల సూర్యనారాయణమూర్తి తమ ప్రసంగాలలో తెలిపారు. ఈ శుభసందర్భాన సత్కారం పొందినవారు : మాజీ ఎడిటర్ నీలం రాజు వెంకట శేషయ్య, జి కృష్ణ, ఇంటూరి వెంకటేశ్వరరావు, కమలాకర కామేశ్వరరావు, తిరుమల రామచంద్ర (కారణాంతరాల వల్ల ఆయన రాలేక పోయారు) ప్రకాశంగారి ప్రభావం వల్ల, పరిపూర్ణ తృప్తినిచ్చిన ఈ పత్రికా ప్రపంచంలోకి తాము ఎలా ప్రవేశించినదీ చెప్పారు నీలంరాజు వెంకట శేషయ్య. కొండముది దత్తాత్రేయ శర్మ వందన సమర్పణ గావిచారు. మద్రాసులోని తెలుగువారు 'ఆంధ్ర ప్రభ'కు సుస్వాగతం పలుకుతున్నారనడంలో సందేహం లేదు. జీవభాషతో తెలుగు ప్రజాహృదయ క్షేత్రాన బాసించిన 'ఆంధ్రప్రభ,' స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో సముచిత పాత్ర నిర్వహించి, దేశక్షేమమూ విశ్వమానవ కళ్యాణమూ ధ్యేయంగా జాతీయ పునర్నిర్మాణానికి, నిర్విరామ కృషి జరిపిన, జరుపుతున్న ప్రజా వేదిక - ప్రజల కరదీపిక.

— యన్నార్ చందూర్

# ముఖచిత్రం

చరిత్రని ఎవరూ వెరపలేరు - కాని, చరిత్ర వెప్పే పాఠాలు ముందు తరాల వారికి ఉపయోగపడతాయి. గాంధీ, నెహ్రూ, పటేల్, అజాద్ లలో, మౌలానా అజాద్ అవిభక్త భారతావనికి - హిందువులూ ముస్లింలూ సోదర భావంతో మెలిగే యునైటెడ్ ఇండియా కు-అంకితమైన వ్యక్తిగా అదినుంపి అందరికీ తెలుసు. 1958 తో వెలువడ్డ ఆయన గ్రంథం - 'ఇండియా విన్స్ ఫ్రీడమ్' (India Wins Freedom) - ఆ అభిప్రాయాన్ని మరింత దృఢతరం చేసింది. .... రోజూ ఒక గంట గంటన్నర సేపు ఉర్దూలో ఆయన వెప్పినదానికి ప్రొఫెసర్ హుమయూన్ కబీర్ ఇంగ్లీషు ప్రతివ్రాసి పరిశీలనకు యిచ్చే వారట. ఆయన సూచనలతో శుద్ధప్రతి తయారయేది. అజాద్ కి ఇంగ్లీషు రాకకాదు; బాలాముంది కంటే ఎంతో చక్కగా మాట్లాడేవారట. అయితే కేంద్రవిద్యా మంత్రిగా బాధ్యతలతో మునిగివున్న ఆయనకు, స్థిమితంగా కూచుని గ్రంథ రచన చేయగల తీరికెక్కె ? అంచేత, ఆ కార్యభారం తనమీద పెట్టుకున్నారు హుమయూన్ కబీర్ .... ప్రెస్ కాపీ తయారయ్యాక, అందులో ముప్పయి పేజీలు ఆపేసి, నేషనల్ అర్కయివ్స్ కి పంపించి, తన తదనంతరం ముప్పయ్యే శతాబ్దానికి అందులోని విషయాలు పుస్తకంలో బేర్పవద్దన్నారు. తన మిత్రుడూ

కామ్రేడూ అయిన జవహర్ లాల్ కి గ్రంథాన్ని అంకితమిచ్చారు. పుస్తక విక్రయం మీద వచ్చే రాయితీలు తన వారసులకేగాక 'ఇండియన్ కౌన్సిల్ ఫర్ కల్చరల్ రిలేషన్స్ కి' బెందాలని ఆదేశించారు. ఆ ముప్పయి పేజీలూ బయట పెట్టమనే అజాద్ వారసులు ఆ మధ్య కోర్టుకి వెళ్లారు. కాపీరైటు హక్కు దారులైన 'ఓరియంట్ లాంగ్ మన్స్' తమ ఆమోదం లేనిదే 'నేషనల్ అర్కయివ్స్' వాటిని వెల్లడించరాదన్నారు.... రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం ముగిసిన తొమ్మిది నెలలలో, బ్రిటష్ మంత్రి వర సభ్యులు సమాలోచనకు వచ్చారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలూ విదేశాంగ నీతి ఒకటిగా కాన్ ఫెడరేషన్ వారి సూచన. కాంగ్రెస్ మొదట్లో సమ్మతించామనుకొని, ఆపైన కాదంది; ముస్లిం లీగూ కాదన్నది. ఏడువందల మైళ్లు ఎడం ఎడంగా, బెంగాలూ పంజాబూ రాష్ట్రాల విభజనతో పాకిస్తాన్ ఏర్పడుతుందని జిన్నా గారు అనుకోలేక పోయాడు. అంతర్యుద్ధం తప్పించేందుకు, మరొక మార్గం లేకపోయిందన్నాడు మౌంట్ బేటన్ .... మహానాయకులలో ఒకడైన మౌలానా అజాద్ శతజయంతి సందర్భరమిది.

నెనకటి తప్పులు మళ్ళీ చేయడంగాక కొత్త తప్పులు చేయడాన్ని అనుభవం అంటారు. - ఈరోస్

# మాలతీ చందూర్

## సవలలు

వైకాఫి	16 - 50
కాంచనమృగం	16 - 50
భూమి పుత్ర	16 - 00
మధుర స్మృతులు	14 - 00
ఓ మనిషి కథ	16 - 00
ఏమిటీ జీవితాలు	12 - 00
మనసులోని మనసు	25 - 00
అలోచింపు	9 - 00
రాగరక్తిమ	18 - 00
మేఘాల మేలిముసుగు	16 - 00
కలల వెలుగు	15 - 00
బ్రతక నేర్చిన జాణ	14 - 00
జయలక్ష్మి	20 - 00
కృష్ణవేణి	20 - 00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15 - 00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా	18 - 00
నద్యోగం	15 - 00
లావణ్య	14 - 00

## ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	35 - 00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15 - 00
జాబులు - జవాబులు	13 - 00
అల్లికలు - కుట్లు	30 - 00
అందాలు - అలంకారాలు	15 - 00
మహిళలకు మధురజీవనం	7 - 50
దాంపత్య జీవితం	12 - 50

20/- రూ॥ ప్రైబిడి పుస్తకములు తెప్పించుకొనేవారు. ముందుగా ఆ పుస్తకాలధరకు 2 రూ॥ తగ్గించి M. O. పంపితే, 2 రూ॥లకు మాత్రమే V.P.P పంపుతాము. అందువలన మీకు అసలు ధరకే పుస్తకాలు అందుతవి.

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్

రామమందిరం వీధి - విజయవాడ - 2

మెట్రోవారి  
'కాస్ట్‌వే'  
(Castaway)

'కాస్ట్‌వే' అను మాటకు అర్థం ఒక మూలకు గిరవాటు వేయబడటం. మధ్య వయసులోవున్న ఒక పురుషుడు, ప్రాయంలోవున్న ఒక స్త్రీ, నిర్మానుష్యమైన పసిఫిక్ దీవిలో ఒక సంవత్సరం పాటు ఎలా గడిపారన్నది ఈ ఇంగ్లీషు పిక్చర్‌లోని ప్రధానాంశం. మహానగర జీవితంలోని పరుగులతో అలిసిపోయి, కొంతకాలం ప్రకృతి వాడిలో, ఒక ట్రాపిక్ ఐలాండ్‌లో, గడుపుదామనుకుంటాడు పబ్లిషర్ గెరాల్డ్ (అలివర్ రీడ్ - (Oliver Reed) పన్నెండు నెలలపాటు తనకి తోడుగా వుండగల 'భార్య' కోసం అడ్వర్టయిజ్ చేస్తాడు. - అది పన్నెండు నెలల వాప్సందం మాత్రమే; ఆ తర్వాత ఎవరిదారి వారిది. అప్లయి చేసిన వారిలో ఒక లూసీ ఇర్విన్ (అమందా డొనోహూ - Amanda Donohoe) సెలక్ అవుతుంది. ఆ దీవిలో వీరిద్దరి జీవితం మహా తమాషాగా ఉంటుంది. అతనిది అన్వేషణా చింతన, ఆమెది

స్వప్నాంబల విహారం. నీటినీలిమలో అమె మత్స్య కన్యలా జలకాలాడు. తుంది. ఇద్దరూ కలిసి చేపలు పడతారు, అతనికి తేనెటీగలు కుట్టినప్పుడూ కాళ్ళకి గాయాలైనప్పుడూ ఆమె ఎంతో సేవచేస్తుంది. అయితే సెక్స్ పరంగా మాత్రం వశమవదు. పన్నెండు నెలలూ ముగిసి, మర్రాడు బయలు దేరుతున్నారనగా, ఆ తుఫాన్ రాత్రివేళ, అతనిని మనస్ఫూర్తిగా ఆదరిస్తుంది. ప్రకృతి అందాలకోసం చూడదగిన చిత్రం. దర్శకత్వం : నికొలాయ్ రోయిగ్ (Nicola Roeg).

ప్రిమూర్తి వారి  
'దొరకని దొంగ'

ఇంటి దొంగ, మంచి దొంగ, దొంగలోదొంగ, జేబు దొంగ. ఈ వర్ణానికి ఒకనాటి 'రాముడి' చిత్రాల యిప్పుడు దొంగల చిత్రాలు వస్తున్నాయి ఈ 'దొరకనిదొంగ' రవితేజ, (కృష్ణ) ఒక ఉత్తమ అధ్యాపకుని రెండవ కుమారుడు. అతను అయిదేళ్ల పాటు పోలీసు బలగాన్ని హడలెత్తింపి, ఆ పైన మంచివానిగా మారిపోతాడు. ఆ ఊళ్లో రెండు ప్రసిద్ధి ముఠాలు వున్నాయి - ఒకటి జాకాల్ ది

(త్యాగరాజు); రెండోది కోబ్రాది (మోహన్ బాబు). జాకాల్ ముఠాలోకి కొత్తగా వచ్చి వేరిన టైగర్ రాజా (శరత్ బాబు), కోబ్రా వారిని పట్టి గొట్టింది, అధిక లాభాలు తన బాస్ జాకాల్ కే అందేటట్లు చేయడంతో కోబ్రా, ఒకనాటి తన మనిషి అయిన రవితేజ ద్వారా, టైగర్ ని హతమార్చే ప్లాను వేస్తాడు - కుయుక్తితో విజయ మందుతాడు. కోబ్రా సుపుత్రుడు శిశు పాల్ (మోహన్ బాబు) షేరూట్, బ్రవున్ మగర్ యిత్యాదుల ద్వారా యువతీ యువకులని గంజాయి మత్తులో ముంచి సర్వనాశనం చేస్తూ వుంటాడు. క థా నా యి క (రజని) చెల్లెలు (దేవి) ఆ విధంగా తప్పుదారి బట్టి, తలి దండ్రులతోవాటు మంటలలో మరణిస్తుంది. రవితేజ తన అన్న గారిని వేజేతులా కార్చేటట్లు కోబ్రా చేయగా, ఆ కోబ్రాచేత అతని కొడుకు శిశుపాల్ ని చంపించడం యిం దు లో ని నాటకీయత. ఈ యాక్షన్ పిక్చర్ కి - దర్శకులు : కె యస్ ఆర్ చాను. నిర్మాత : బాబ్బి. సమర్పణ : డూండీ.

## రాజీ కమల్ 'స త్య'

సత్యమూర్తి (సత్య) సవతితల్లికి నోటి దుడుసు ఎక్కువ. ఇద్దరు చెల్లెళ్లలో ఒకమ్మాయి వరకట్న బాధలో ఉండగా, మరొకమ్మాయి పోలీసుయిన స్పెక్టరుని ప్రేమిస్తుంది. ఇరవై వేలూ సర్టి పెద్ద చెల్లెలు కావరం నిలబెడ

తాడు; ప్రేమించిన వానితో రెండవ చెల్లెలు పెళ్లి జరిపిస్తాడు. కుటుంబ పరంగా అతను వేసిన నత్కార్యాలు ఆ రెండూను. ఆ తర్వాత గీతను (అమల) అదుకొని, అమెకు పెన్నిధి కాగల ప్రయత్నంలో ఉంటాడు. నలుగురు మిత్రులతో నిరుద్యోగుల క్యూలో నిలబడే ఈ సత్య (కమల్ హాసన్) ఒకరోజు తన కళ్ల ముందు జరుగుతున్న అమానుషాన్ని అక్రమాన్ని చూడలేక, తనలోని నిద్రాణ శక్తిని మేల్కొల్పి అంజనేయునిలా విజృంభిస్తాడు. రంగం బృందానికి యితను శతృవపడం వల్ల చక్రపాణి చేరదీస్తాడు. అయితే, ప్రజలను దోచుకోవడంలో యిద్దరూ తోడుదొంగలనే. విషయం

నంపు విద్రోహ ముఠాల కారణంగా, సామాన్యులు ఎలా భయకంపితులై సాక్ష్యం చెప్పేందుకు కూడా గుండెబలం లేని భీరువులు ఎలా అయినదీ ఈ చిత్ర సన్నివేశాలు చెబుతాయి. కమలహాసన్ లోని ప్రత్యేక నటనానైపుణి ప్రేక్షకులని మెప్పిస్తుంది. క్రయిమ్ వున్నప్పటికీ దానిని కొత్త దృక్కోణంలో చూపారు దర్శకులు సురేష్ కృష్ణన్. నిర్మాత : కమల హాసన్.

## వై వి సి మూ విన్ 'ప్రేమ కిరీటం'

క్రికెట్ అటగాడు అభిలాష్ ని (కళ్యాణ చక్రవర్తి), అతని ఫాన్స్ లో ఒక అమ్మాయి, చెక్కిలిపై చుంబనం

ద్వారా అభినందన అందించడం, అ అభిలాష తల్లికి (షావుకార్ జానకి) విరాకు తెప్పిస్తుంది. ఇలా పబ్లిక్ గా అడ్డమైనవాళ్ళచేత ముద్దు పెట్టుకోనిస్తే, తన కొడుకు భవిష్యత్తు ఏంగాను, తమ కుటుంబ గౌరవ మర్యాదలు ఏంగాను? - అని ఆమె ఆరాటం. ఈ ఒక్క సన్నివేశంతో ఆయా పాత్రల స్వభావలక్షణాలు ముద్రితమవుతాయి ఈ సంపన్నులయింట్లో పెరిగిన చంద్రా (చంద్రమోహన్), అతనిని తనవానిగా భేసుకోవాలని ఆశ పడే బైపిస్టూ (తులసి), ఈ సుప్రసిద్ధ క్రికెటర్ పేరు ఏనాడూ వినని, అతని బొమ్మ ఏనాడూ పత్రికలలో చూసి వుండని రాధిక (కుష్మబు) రైలు ప్రయాణంలో తటస్థ పడటం, వారి ఎస్టేట్ లో ఆమె వుద్యోగం, ఈ రాధికే పెదనాన్నగారి (గుమ్మడి) అదేశ ప్రకారం రంజితకీ

(అశ్వని) తను మనసులో నిలుపుకొన్న అభిలాషకీ మధ్య సంధానకర్త కావాలని రావటం, తండ్రికి తెలియకుండా ఆ రంజిత అదివరకే మరొకరికి మనసిచ్చి వుండటం, ఆ రాజా (మురళీ మోహన్,) పునఃప్రవేశం, మధ్యలో విలన్ కొంచెం పైటంగుతో, వేలా వీర భద్రుల హాస్యరస గుళికలతో, స్త్రీ హృదయ సౌందర్య దీప్తులని ఎంతో చక్కగా చూపిన పాటి బండ్ల విజయ లక్ష్మి స్క్రీన్ ప్లేతో, యిది అక్షరాలా 'సీట్ అండ్ నైస్' పిక్చర్. దర్శకత్వం రామ్మోహనరావు. నిర్మాత: ప్రభావతి. సమర్పణ: శంభుప్రసాద్.

మా న సా వారి

ఈ కామెడీ చిత్రంలో పెళ్లి కొడుకులు కళ్యాణ చక్రవర్తి, హరిన్, పెళ్లి



కూతుళ్లు కల్పన, సీత. ఒకరు ధనకోటి గారి అబ్బాయి రాజా - అమెరికాలో చదువుకొచ్చిన అధునాతన భావాల యువకుడు, కట్నానికి సుతరామూ అమ్ముడు పోని వరుడు. మరొకరు ధనకోటి గారి కారుడ్రయవరు రాము - డ్రయవరు అయినప్పటికీ యింట్లో మనిషిగా ధనకోటి దత్తపుత్రునిలా పెరిగిన యువకుడు. 'యరేంజ్డ్ నూరేజెస్' (పెద్దలు కుదిర్చిన పెళ్లిళ్లు) పట్ల ఏమాత్రం నమ్మకం లేని రాజా, ప్రేమా టెక్స్టయిల్స్ యజమాను రాలి (విజయ) కూతురు ప్రేమని (కల్పన) పెళ్లిచూపులు చూడటానికని వెళ్ళవలసి వస్తుంది. యువకులిద్దరూ 'యజమాని-డ్రయవరు' సీటూవేషాలూ మార్చుకుంటారు. మధ్యలో చిన్న మలుపు వచ్చినప్పటికీ, డ్రయవరు బాగ్యవంతురాలి అమ్మాయిని, యజమాని పేదపిల్ల సీతని (సీత) వేరడతారు. కోట శ్రీనివాసరావుది విలన్ పాత్ర. వేలూ వీరభద్రరావు వుష్కలంగా హాస్యం నమకూరుస్తారు. సీమ తపాకాయలా పేలేజోక్స్ తో, హాస్యరస వల్లరితో ప్రేక్షకులని అలరించే ఈ చిత్రానికి దర్శకులు రేలంగి నరసింహ రావు.

## డైనమిక్ వారి

### 'యముడికి మొగుడు'

మంచిని సుప్రతిష్ఠితం చేసేందుకు శత్రువులని చెడామడా బావగొట్టే సుప్రీమ్ హీరో పేరు కాళి (విరంజీవి). గూడుపురాణీ దారుల (గొల్లపూడి

మారుతీరావు, కోట శ్రీనివాసరావు, రావు గోపాలరావు) కుతంత్రాలు తెలియని ఋజు వర్తనుడతను. రాధ (రాధ) హీరోయిజమ్ చూసి పెళ్లి చేసుకుంటానంటే, అమె తండ్రి స్వయంగా తమ యింటికి వచ్చినిశ్చయ తాంబూలం యిచ్చి వెళ్ళినప్పుడు, అందులో మోసమేమీ లేదనుకుంటాడు. అయితే, అతండ్రి తన బావ మరిదితో వేతులు కలిపి కాబోయే అల్లుడిని, యాక్సిడెంట్ చేయించి చంపిస్తాడు.... యమలోకానికి వచ్చిన హీరో యముడిగారితో (సత్యనారాయణ), 'శుభమా అని పెళ్లిచేసుకోబోతూంటే, యిదేమి అన్యాయం, సార్' అని నిలవదీస్తాడు. చిత్రగుప్తుని (అల్లు రామలింగయ్య) తప్పుడు లెక్కవల్ల యిలా జరిగిందని విచిత్రగుప్తుడు (వేలు) విన్నవించగా, ఈ మానవుని దేహం అప్పటికే బూడిద అయిపోయివుండటం వల్ల, ఈ కాళిని పోలిన మూర్తులలో (అడవి మనిషి, ఒక్కడ్ని మాత్రమే గలవాడు, విషాహారం వల్ల కొద్దిసేపట్లో చనిపోనున్న బాలరాజు, మూడవ మూర్తి ద్వారా పునరీవితం పొంది, గౌరికి (విజయశాంతి) వెలికాడై, వివరికి యమ ధర్మరాజు పరీక్షలో నెగ్గి, పరస్పర త్యాగాల కొడిగట్టిన పసిడి మనసుల కన్నెల నిద్రినీ చెరోవైపునా చేర్చుకుంటాడు. దర్శకత్వం : రవి రాజా పినిశెట్టి.

మనం స్థానులు వేస్తుండగా మనకు సంభవించేదే జీవితం. —సాండర్

# ‘ప్రతి గురువారం’

గడిచిన కథ: ఆడిట్ బ్యూరో మనిషి, ఆడ్వర్టయిజర్ అనుకొనే జేన్ మెక్విన్, అనుభవాలు, ‘ఆర్క్యైవ్’ వారపత్రిక నిర్వహణలో ఆ భార్య భర్తల కష్టసుఖాలూ చదవండి.....

పీటర్స్ రయల్స్లో ఏ బైఎళ్ళు పని చేసి, రిటైర్మెంట్, యిప్పుడు మాదగ్గిర అకవుంటెంట్ గా ఉంటున్నాడు.

పత్రికకి రాయవలసిన ముఖ్య విషయం వ్రాయడం అయిపోయాక, తల ఎత్తి చూస్తున్నాడా. ఆ ఉద్యోగస్తుడు మూపుస్తకాలు పరిశీలించి, మహా ఆతురతగా రాసుకుంటున్నాడు ఏమిటో నోట్స్. ఆ విషయం పీటర్స్ మాను కుంటాడు - నాకెందుకు? - అని నా పని ధోరణిలో పడిపోయాను.

కొద్దిసేపయాక ఆ ఉద్యోగి నా దగ్గరికొచ్చి, నన్ను కొన్ని ప్రశ్నలు చేస్తానన్నాడు. సరేనన్నాను.

“ఈ ఖెస్టర్ వాలీ ప్రెస్ సంతకీ అధ్యక్షుడైన మిస్టర్ మెక్విన్ గానీ, ఉపాధ్యక్షురాలైన మిస్ మెక్విన్ గానీ ఏమీ జీతం తీసుకుంటున్నట్లు కనిపించడం లేదు!”

“లేదు - తీసుకోవడం లేదు. అది కొద్దిగా విచారించదగిన సంగతే గాని కంప్లైట్ చేయడం పనివారలకి జీతా తిచ్చేసి, బొంకే ప్రతి నెలా కట్టవలసిన వడ్డీ కట్టేసిన మీదట దమ్మిడి మిగిలి

తేగా, మేము తీసుకునేందుకు? ఏ నెల కానెల లోటు బడ్జెట్ (Deficit) అవుతోంది. మేము కూడా నాలుగు డబ్బులు తీసుకోగల మంచిరోజు కోసం ఎదురు చూస్తున్నాం” అన్నాను సాయలా సాయలాగా.

నేను నవ్వుతూ చెప్పానుగాని ప్రభుత్వోద్యోగి మొహంలో విరునవ్వు భాయ ఎక్కడా కనపడలేదు. “లా ప్రకారం, యిటువంటి కంపెనీలో, అధ్యక్ష ఉపాధ్యక్ష హోదాలో వున్నవారు, గంటకి నలభై సెంటు కనీస వేతనం పుచ్చుకుంటూ వుంటా; వోవర్ టైము అయితే అరవై సెంటు” అన్నాడతను నిక్కచ్చిగా.

నేను చెబుతున్నది అతను పొరబాటుగా అర్థం చేసుకుంటున్నాడని గ్రహించి నేనూ నా భార్య ఆఫీసులో పనివారలం కాదనీ, కంపెనీ షేరలో నాలుగింట మూడొంతులు మావేసినీ, అంచేత మేము జీతం పుచ్చుకోక పోయినా, ఒకటేసినీ వివరించబోయాను.

“కంపెనీలో పని చేసే ప్రతి ఉద్యోగి, లా ప్రకారం, వేజ్ అండ్ అవర్ ఆక్టు (Wage and Hour Act) కి లోబడి జీతం పుచ్చుకోవలసిందే!” అన్నాడతను.

మిషన్ మీదకి వెళ్ళ వలసిన ఫారాలు అక్కడ నా కోసం కని



పెట్టుకున్నాయి. ఆ సంగతి మర్చి పోయాను కూడా.

“అక్కడ బిల్లు లేకపోయినా మాకు మేముజీతం యిచ్చుకోవాలా? అయితే, ఎవరిదగిరియినా అప్పుచేసి, మాజీతాలు మేము పుచ్చుకుంటూ వుండాలన్న మాట. అప్పు జేసేందుకుకూడా మాకు యింక అప్పుపుట్టే అవకాశం లేదు.”

“నేను అలా అనడం లేదు, లా ప్రకారం చెప్పాను. మీ వ్యాపారంలోని బలుపు సులువులు మీవి - మధ్యని నాకెందుకు?”

ఇంతలో యిరవై ఆరుగురు పిల్లలు పొలోమంటూ లోపలికి వచ్చారు. ఏడూ పందొమ్మిదేళ్ల మధ్యనున్న పిల్లలు వాళ్ళందరూ! “మడిచేందుకు, కాయితాలేమయినా వున్నాయా యివ్వాలి?” అని వాళ్లు అడిగేటప్పటికి, ప్రభుత్వోద్యోగికి తన చేతిలోవున్న పెన్సల్ గుటుక్కున మింగినట్లయింది.

కాస్త తేరుకుని “ఎవరు వాళ్లు?” అన్నాడు.

మేము తడవకి రెండు పెజీలుకంటే ఎక్కువ ఎలా ప్రింటుచేయలేమో, అలా రెండేసి పెజీల చొప్పున ప్రింటు చేస్తున్నప్పుడు మడవడం అనేది ఎలా తప్పనిసరి అవుతుందో, ఆ మడిచేందుకు స్కూలు పిల్లలు వాళ్ల ఆటల సమయంలో మా దగిరికివచ్చి అడుతూ పాడుతూ ఎలా మడిచిపెడతారో, అటువంటి పనిచేస్తున్నప్పుడు వాళ్లు ఎంత సరదాగా వుంటారో - అదంతా ఆ ప్రభుత్వోద్యోగికి చెప్పాను.

“వాళ్లు యిక్కడ కూచున్నప్పుడు కుదురుగా కూచుంటారు. మేము వాళ్లకి ఒక రకమైన క్రమశిక్షణ నేర్పుతున్నాం - తృణమో పణమో జేబులో పడుతుందనే ఆశతో, వారని నేర్పుకుంటున్నారే” అంది నా భార్య అక్కడికిచ్చి.

కాని ప్రభుత్వోద్యోగికి మా మాటలు వినిపిస్తున్నట్లు లేదు. దగిర్లోవున్న కుర్రవాణ్ణి ఒకడిని పిలిచి క్రాస్ పరీక్ష మొదలెట్టాడు. మిగతావారు చల్లగా జారుకుందామని చూశారు. కాని, అతడు వారిని భయపెట్టి, “ఎక్కడి వాళ్లు అక్కడ వుండండి - కదిలితే పూరుకోను” అన్నాడు. ఎవో ఫారాలు నంచిలో నుంచి బయటికితీసి, వాటి మీద వాళ్ల పేర్లూ, వయసూ, తలిదండ్రుల భోగట్టా - యిలాటివి రాసుకున్నాడు. “వాళ్ళందరూ తమ వయసులు చెప్పారు గదా - ఎందుకు వాళ్లని అలా హడలగొడతారు?” అన్నాను.

తొందర తొందరగా కాయితాల మీద బరుకుతూ, “పదహారేళ్లలోపు పిల్లలవేత పని చేయించడం చట్ట విరుద్ధం. వాళ్లు చెబుతున్న వయసు నిజమో అబద్ధమోనని ఈ దరియాపుస్తున్నాను” అన్నాడు.

“చట్ట విరుద్ధం అయితే మాని వేస్తాం. పాపం, వాళ్ల పేర్లు ఎందుకు రాసుకోవడం మధ్య?” అన్నాను.

“వాళ్లు చెప్పినది నిజమో అబద్ధమో వాళ్ల స్కూళ్లకి, యిళ్లకి వెళ్లి కనుక్కోవడా మరే?”



?

“Father, they say Rama is an incarnation of Lord Vishnu. Couldn't he for a moment think that golden deer does not exist and that it could be a possible trick by a scheming demon?”

"It is a nice question but try to look at it from another angle. You know Surpanakha episode - she was punished by Lakshmana and that led to the destruction of Khara, Dushana and Trisira - the first bastion of the impregnable fort of Ravana. Further down there was Vali in Kishkindha, Lankhini to guard his island-empire and all that. After thirteen years of pleasant and peaceful living in a hermitage, with only a few months left to complete the stipulated period, Sita had to expedite the end of Ravana, the very objective of her life."

“Yea, that I know. She was Vedavati in her previous birth”

“Ravana knew Sita was fond of deer - he ordered Maricha to take the form of a beautiful golden deer to lure Sita. Both Rama and Lakshmana should be away from the cottage to make it possible for Ravana to abduct Sita - the very act that hastens his doom. Sita knew it all at that moment and she was conscious of being an instrument of Divine Purpose and even great Rama had to behave like an ordinary mortal submitting himself to the Supreme Design” explained Raghu’s father.

SWADHARMA SWAARAJYA SANGHA

Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras 600103.

(Ph: 514477)



రెండు రోజుల అనంతరం స్కూలు అధికారి దగిర్నూంబి టెలిఫోన్ వచ్చింది. “మాకు అర్రం కాకుండా ఉంది. ఎవరో ప్రభుత్వోద్యోగి వచ్చి స్కూలు పిల్లల రికార్డులన్నీ మొదటినుంచి చివరిదాకా తిరగేయిస్తున్నాడు. ఎక్కడెక్కడి పాత కాయితాలు బయటికి తవ్వవల సొస్తోంది. యింటర్వ్యూ చేయాలని వాళ్ళని క్లాసులో నుంచి పిలిపిస్తున్నాడు. ఇదంతా మాకు అరం కాకుండా ఉంది. నిమ్మకి సీరోసిస్ ట్యు, మీరక్కడ నిశ్చింతగా కూచుంటే ఎలా?”

స్కూలు టీచర్లకి, స్కూలు పిల్లలకి, స్కూలు అధికారికి రెండు రోజులు పని చెప్పాడు ఈ ప్రభుత్వోద్యోగి. ఎంత టైము నిరుపయోగమైన కార్యక్రమంలో వృధా అయిందో, చెప్పడం అనవసరం.

ఆ రెండు రోజులూ మమ్మల్ని వొదలిపెట్టి, మళ్ళీ మూడో రోజుకి మా దగిరికి తయారయ్యాడు. పెట్టికాష్ వోవర్లు ఒక గుప్పెడు పుచ్చుకు, మేనేజరు రసెల్ని అవి ఏమిటో వివరించ మన్నాడు. “3 డాలర్లు - బుక్ ; 75 సెంటు - రెడ్” - ఈ ధోరణిలో వున్నాయి ఆ పెట్టికాష్ వోవర్లు. ఇవేవో జూదపు రసీదులనుకున్నట్టు న్నాడు. చర్చి ప్రోగ్రామ్ కాయితాలు తొందరగా ప్రింటు చేయించే హడావుడిలో వున్న రసెల్, అవి చైండర్ బాయిస్ కి యిచ్చిన బాపతు - అన్నాడు.

అంతటితో, ప్రభుత్వోద్యోగి పరిశోధనలో మాతనాధ్యాయం ప్రారంభమయింది. నిజానికి ఆ బుక్ లూ, ఆ రెడ్

లూ, ఎవరెవరో మాకు తెలియదు ఎవరో, వాళ్ళకి తెలిసినవాళ్ళతో వచ్చి రెండు మూడు గంటలు పనిచేసి నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకు వెళ్ళిపోతూండేవారు. వాళ్ళ వూరూ పేరూ మాకెలా తెలుస్తుంది గనక! వాళ్ళ పనిచేసేవారు, మేము ఆ పనికి తగ్గ ప్రతిఫలం యిచ్చి పంపించే వాళ్ళం.

ప్రభుత్వంవారి మనిషికి మా పద్ధతి ఎంత మాత్రం నచ్చలేదు. బుక్ లూ, రెడ్ లూ స్కూలు పిల్లలలో కొందరె వుండవచ్చునని అతనికి తోచింది. సుస్పష్టమైన పేర్లు లేని వాళ్ళందరూ స్కూలు పిల్లలై వుండవచ్చుననుకున్నాడు. కొందరిని తను యింటర్వ్యూ చేశాడు. ఇంటర్వ్యూ చేయడానికి వీలు కాని వారికి, “అతిరహస్యం - యజమానికి చూపవద్దు” అను ప్రభుత్వ ప్రశ్నా పత్రాలు (Questionnaires) పంపించాడు. [‘Confidential - Do not show to your employer’]

ఒకరోజు సాయంత్రం, నేను యింటికి నడిచి వస్తుండగా, మందులషాపు దగిర పదిపదిహేనుగురు స్కూలు పిల్లలు, గుంపుగా కనిపించారు. “బాబ్, బాబ్ - దీన్ని నేను ఏమి చేయాలి?” అంటూ ప్రభుత్వ ప్రశ్నా పత్రం చూపించాడు ఒక అబ్బాయి. ఆ పత్రంలో నలభై ప్రశ్నలు వున్నాయి. తేది, జన్మ స్థలం, తల్లి పేరు, తండ్రి పేరు, తల్లి పుట్టింటి వారి పేరు, వయస్సు, తను ఎన్ని గంటలు నౌకరి చేస్తున్నది, ఎంత

ముట్టుతున్నది - యిత్యాది ప్రశ్నలు  
వున్నాయి ఆ పత్రంలో.

ఆ అబ్బాయి పేరు రెడ్. అప్పుడే  
మందుల షాపులో నుంచి బయటికి  
వచ్చాడు. వారానికి అయిదు రోజులు  
(సాయంత్రం వేళ స్కూలు కట్టేశాక)  
మందుల షాపులో పని చేస్తూంటాడు.  
మిగతా రెండు రోజులూ మా  
దగ్గరికి వచ్చి మడత పనిచేసి పెడు  
తూంటాడు. చంద్రమండలంలో లీప్  
యియర్లువున్నాయా లేవా అని వాదించు  
కుంటూ కాయితాలు మడవడం, పని  
అని ఎలా అనిపించుకుంటుంది? - అం  
టాడా కుర్రవాడు.

“ఎంత ముటుతోంది?” అను

ప్రశ్నకు ఎదురు గుండా “75  
సెంట్లు అని రాయమన్నాను. 75  
రెడ్, వోవరు సంగతి జ్ఞాపకం  
వుంది యింకా! అందుకని వెంటనే  
బెప్పెయ్య గలిగాను.

ఇంక, ఆ రోజు నుంచి చాలామంది  
కుర్రవాళ్లు “ఈ ప్రభుత్వ ప్రశ్న  
పత్రాలు ఎలా పూరించాలి?” అని మా  
అఫీసుకి వచ్చారు. అందరికీ చెప్పాను.  
లా ప్రకారం నేను యిప్పుడు గంటకి  
60 సెంట్లు కనీస వేతనం పుచ్చుకో  
వాలి - కాని డబ్బేది?

ఈ పరిశోధనా పరిణామం నాలుగు  
నెలల అనంతరం గాని మాకు తెలియ  
యలేదు.

గంటలూ జీతాలూ మనిషి [Wages]



# క్రివేణి® ఇంకు

## గమ్

### ఆఫీసుపేస్ట్

వాడి,  
వాటి విశిష్టతను  
గమనించండి.




IS:1221-71



కర్మాదాయవారు:

**కృష్ణవేణు ఇంకు ఫ్యాక్టరీ**

**751, తిరువత్తూరు హై రోడ్, మద్రాసు-600 081**

and Hours Man] మమ్మల్ని వుక్కిరి  
బిక్కిరి చేశాడు. కష్టాలు గట్టెక్కి ఒక  
దారికి చేరుకుంటున్నాం గదా అనుకునే  
వేళకి, చిన్న వ్యాపారాలకి సహాయం  
చేస్తామని పెద్దఖబుర్లు చెప్పే ప్రభుత్వమే  
మాకు ఎనరు పెట్టింది. మేము చట్టాన్ని  
అతిక్రమించిన మాట నిజమే - కాని,  
యిటువంటి చట్టం వుంటుందని కూడా  
మేము అనుకోలేకపోయాం. తెలియక  
చేసిన నేరమనీ, యికముందు అలా  
టిద జరగదనీ పరిశోధనాధికారికి చెప్ప  
కున్నాడు బాబ్. ప్రభుత్వోద్యోగి ఆరో  
పించినట్టు చైల్డ్ లేబర్ లా [Child  
Labor Law] మేము, పనిగట్టుకు  
ఉల్లంఘించలేదనీ, చిన్న పిల్లలేదో అడు  
తూ పాడుతూ మాకు సాయం చేశారు  
గాని, అంతకంటే మరింకేమీ లేవనీ  
కూడా చెప్పకున్నాడు బాబ్.

అర్థికంగా మేము ఫోలింగ్ మిషన్  
కొనగల స్థితిలో లేము. కాని, ప్రభుత్వం  
వారికోసం మేము తప్పనిసరిగా కొన  
వలసి వచ్చింది. మారాంతరం లేదు.

18

మర్నాడు ఉదయమే, డవునింగ్  
టవున్ నేషనల్ బాంక్ మేనేజరు  
దగ్గరకు వెళ్ళి - “అరువేల డాలర్లు  
కావాలి” అన్నాడు బాబ్.

“ఎందుకు?” అన్నాడు మేనేజరు  
బాబిన్.

“ఒక కొత్త మిషను కొంటున్నాను.”

“నిరుడేగా కొన్నది? మళ్ళీ కొత్తది  
ఎందుకు అప్పుడే?”

నిరుటికీ ఈ ఏడుకీ మేము బాగా  
పెరిగి పోయాం. ఇప్పుడు మేము  
కొనదలచుకున్నది నిజమైన ఆటో  
మాటిక్ డ్రైస్. ప్రింట్ చేయడమే

**ముస్తాబులో మార్పు!**

పరిశ్రాత్త అకర్షణీయమైన పీనాల్



లోథీ

చారిత్రాత్మక నిర్దమయన  
ఆరోగ్యమును ప్రీలకు  
80 సంవత్సరములుగా  
ఇయ్యచున్నది.

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపను  
పూర్తిచేసి మీ డాక్టర్ వద్దండి.

కేసు: \_\_\_\_\_

పింఛను: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ PIN \_\_\_\_\_

**రాయవేట, మద్రాసు-14**

విశేషము:  
హితారామ్ జనరల్ షోర్స్ ఏజెంట్,  
విజయవాడ - వికిందరాబాద్

కాకుండా నుడవడం కూడా చేస్తుంది. ఈ అటోమోటిక్."

బార్లీవిన్ మరికొన్ని ప్రశ్నలు వేశాడు. ఒకసారి అకవుంట్ర సెకను లోకి వెళ్ళివచ్చి, బాబ్ ని అప్ప ఎందుకు కావాలో సహేతుకంగా కాయితంమీద రాసి యివ్వమన్నాడు. బాబ్ రాసి యిచ్చాడు.

"డైరక్టర్లు పదకొండు గంటలకి కలుసుకొంటారు. వాళ్లు చాలా చాలా ప్రశ్నలు అడుగుతారు. ఫలితం ఏమి యినదీ మధ్యాహ్నం రెండుగంటల తర్వాత చెప్పగలుగుతాను" అన్నాడు బార్లీవిన్.

"మధ్యాహ్నం రెండుగంటలకి బాబ్ బాంకు దగ్గరికి వెళ్ళేటప్పటికి 'యంకా' అ మీ తు మీ తేలేదు. 'ఇంకొంచెంసేపు పడుతుంది - ఫలితం

తెలిసేందుకు" అను సందేశ దృక్కులతో చూశాడు బార్లీవిన్ బాబ్ ని.

అఖరికి బాబ్, బార్లీవిన్ బేబుల్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు. బేబులుమీద వున్న కాయితాలలోకి చూస్తూ, "హ్యూరిటిగా ఏమివ్వగలరు?" అన్నాడు బార్లీవిన్. "నాకు వున్న ప్రెస్."

బార్లీవిన్ ఒకసారి అ క వు ం ట్ సెకన్ లోకి, ఒకసారి లెడర్ సెకన్ లోకి వెళ్ళివచ్చి అన్నాడు. "సగం ప్రైకానికి మీ ప్రెస్ పనికొస్తుంది. మిగతాసగానికి మరొకటి ఏదైనావుండాలి. మీ అమ్మ గారి దగ్గర యేదైనా షేర్లువుంటే అవిగాని, మీ ఆవిడ యేదైనా పుస్తకం రాసి అమ్మివుంటే, అదిగాని ...."

అవును, నేనొక పుస్తకం రాశాను. ఊపిరి పీల్చేందుకు టైములేకపోయినా, కష్టపడి రాశాను. జూనియర్

## ప్రతిరోజుండా ఉంటున్న అవకాశాలు.

క్రీడాభ్యుదయ కమిటీ - ఉపకమిటీ (సభ్యులకేవలం) - ఉపకమిటీ (సభ్యులకేవలం)	15/-	గీతానందం - అభ్యుదయ (అభ్యుదయ)	15/-
క్రీడాభ్యుదయ కమిటీ - ఉపకమిటీ (సభ్యులకేవలం)	9/-	ఉపకమిటీ	10/-
క్రీడాభ్యుదయ కమిటీ - ఉపకమిటీ (సభ్యులకేవలం)	5/-	* ఉపకమిటీ	7/-
క్రీడాభ్యుదయ కమిటీ	15/-	* క్రీడాభ్యుదయ	15/-
	25/-	* అభ్యుదయ (సభ్యులకేవలం)	25/-
	25/-		
బేబుల్ కమిటీ (సభ్యులకేవలం)	25/-	(ఉపకమిటీ కమిటీ - సభ్యులకేవలం)	25/-
బేబుల్ కమిటీ (సభ్యులకేవలం)	25/-	* సభ్యులకేవలం (అభ్యుదయ)	25/-
బేబుల్ కమిటీ (సభ్యులకేవలం)	25/-	* సభ్యులకేవలం (సభ్యులకేవలం)	25/-
బేబుల్ కమిటీ (సభ్యులకేవలం)	25/-	* సభ్యులకేవలం	25/-
బేబుల్ కమిటీ (సభ్యులకేవలం)	25/-	* క్రీడాభ్యుదయ (అభ్యుదయ)	15/-
బేబుల్ కమిటీ (సభ్యులకేవలం)	15/-	* సభ్యులకేవలం (సభ్యులకేవలం)	15/-
బేబుల్ కమిటీ (సభ్యులకేవలం)	15/-	* సభ్యులకేవలం (సభ్యులకేవలం)	25/-

కలయిక అభ్యుదయ అభ్యుదయ కమిటీ. బేబుల్ కమిటీ (సభ్యులకేవలం) 4 సభ్యులకేవలం (సభ్యులకేవలం)

లిటరరీ గిల్లువారు దానిని ఆమోదించారు. దాని తాలూకు యధ్యానుం కూడా అందింది. ఇటు నా పుస్తకం. అటు వాళ్ళమ్మగారి దగ్గరవున్న కొద్ది పాటి పేర్లు - ఈ రెండూ కలిసి కాపాడాయి మమ్మల్ని. మాకు స్తోమత లేదు మొదట అంటున్నా - ప్రభుత్వం మాచేత ఆ బొమా టీక్ మిషను కొనిపించింది.

పర్షినియా రాష్ట్రంలోని నార్ ఫోక్ లో వుండి ఆ మిషను. దానిని అక్కడ విప్పడం, తుడవడం, లారీల్లోకి ఎక్కించడం, యిక్కడ అయిదుగుల లోతుగల కాంక్రీటు గొయ్యి తవ్వించడం - అంతా హడావిడే ఆ రోజుల్లో. తలకి మించిన పనులు ఎన్ని వున్నప్పటికీ ఏవారం పత్రిక ఆ వారం, టంబన్ గా వెలువడుతుండేది. ఆ మూడువారాలూ చాలా యధ్వర్తయిజ్జే మెంటులు వుండేవి.

బాబ్, రసెల్, మాకు అప్పు పరికరాల విషయంలో నలహాలిచ్చే బెన్. మా ప్రింటింగ్ మేనేజరు ఎన్. తొమ్మిడుగురు పనివాళ్ళు - యంతమంది వెళ్లారు నార్ ఫోక్, ఆ ఆటో మాటిక్ ని తర్లింతుకు వచ్చేందుకు. పన్నెండు టన్నుల ప్రింటింగ్ ప్రిక్కులో పట్టుకొచ్చారు దాన్ని. సోమవారం ఉదయం ఆ యంత్రం తాలూకు ఇరవై రెండువేల విభాగాలూ అశ్వశాలలో నాలుగుమూలలూ పేర్చారు.

“ఇవన్నీ విప్పేసి తీసుకొచ్చి, వేటికవి మళ్ళీ బిగించడం బైము వేస్తు కాదా?” అని అడిగాను బాబ్ ని. అది అరరాత్రి

వేళ. పనివాళ్ళ ఒక్కొక్కళ్ళే తపకుంటున్నారు.

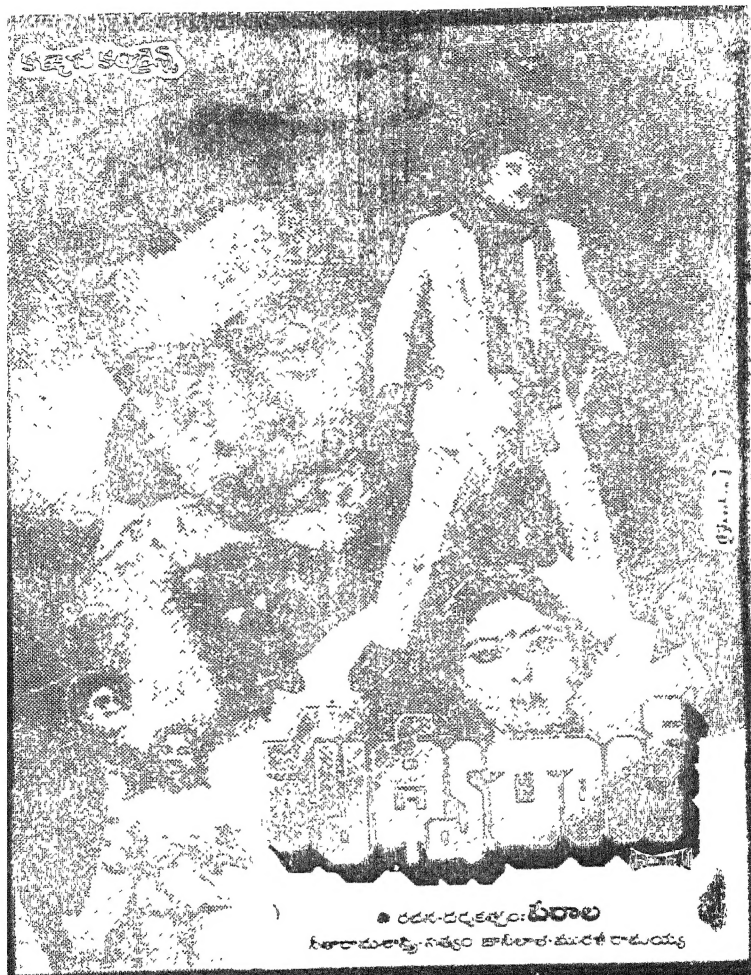
గ్రీజు వేతులతో వున్న బాబ్. ముంజేతితో మొహం తుడుచుకుంటూ ఫక్కున నవ్వాడు నా మాటలకి.

19

మూడు వారాల అనంతరం మా ఆటోమాటిక్, అశ్వశాలకి అందాన్ని యిచ్చింది. ఆటోమాటిక్ మహామంచిది గంటకి అయిదువేల కాపీలు చక్కగా మడిచి బయట పడేస్తుంది. రెండేసి పేజీల బెడద మాకు వాదిలి పోయింది.

బుధవారం నాటికి ఎనిమిది పే పారం పూర్తి చేసి, ఆటోమాటిక్ కి వున్న రెండు బెడ్స్ మీద, వెరో చక్రం సున్నితంగా ఉంచాం. ఈ కొత్త మిషనులో నుంచి పేపర్లు ఎలా వస్తాయో చూదామని డెబ్బయి ఎనభై మం దిగుమిగూడారు.

ఎలక్ట్రిక్ మోటారు ‘కర్-కర్’ అని తిరగడం మొదలెట్టింది; గేర్లు రక రకాలుగా మార్చబడ్డాయి; ఇంతలో ఏదో కాయితపు సంవి నేలమీద పడ శబ్దమయింది. చుట్టలా వుండే న్యూస్ ప్రింటుని మిషన్ లోకి పట్టుకొచ్చే యంత్ర విభాగంలో ఏదో పొరబాటు వుండటం వల్ల రఫీమని తెగింది. ఈ కాయితపు చుట్టని ఒక దారిలోకి తీసుకు వచ్చేందుకు బాబ్, రసెల్, ఎన్ ముగురూ అరగంటసేపు కష్టపడ్డారు. అరగంట అయ్యాక, మిషన్ ని మళ్ళీ వాదిలిపెరు. (ఇంకాఉంది



• రచన-పల్లకర్త: పీఠాంబ  
 నిర్మాణ-మంత్రి: నాగం బాపిరాజు-మొదటి రాజుయ్య

JAGATI Telugu Monthly - Vol. 33 - No. 384 - July 88  
 Edited, Printed and Published by N. R. Chendur at  
 MANASA PRESS, 2 Kutchery Road, Madras-600 096